kuifje

N°7
42e jaargang
10-2-87

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

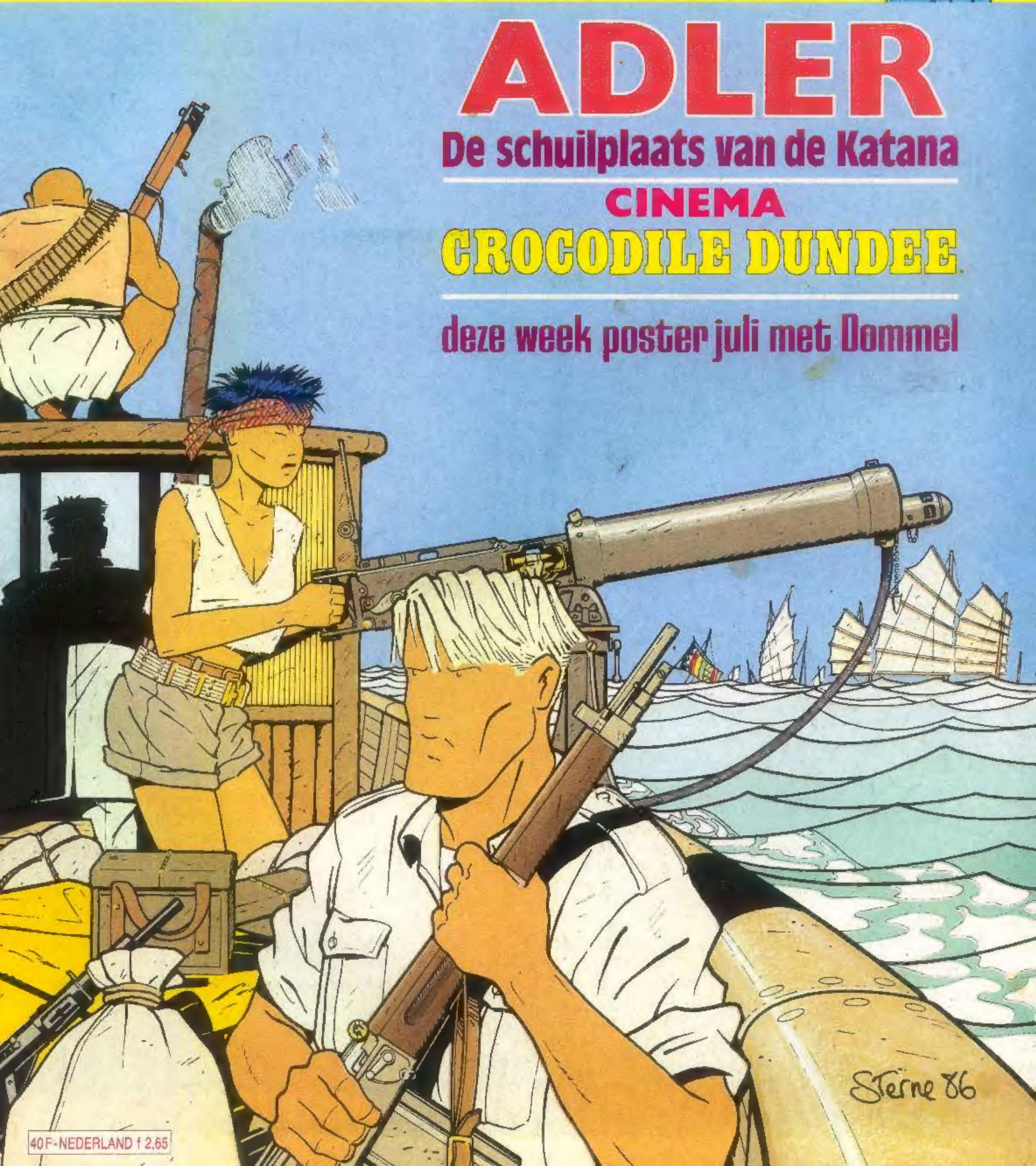
ADLER

De schuilplaats van de Katana

CINEMA

CROCODILE DUNDEE

deze week poster juli met Dommel



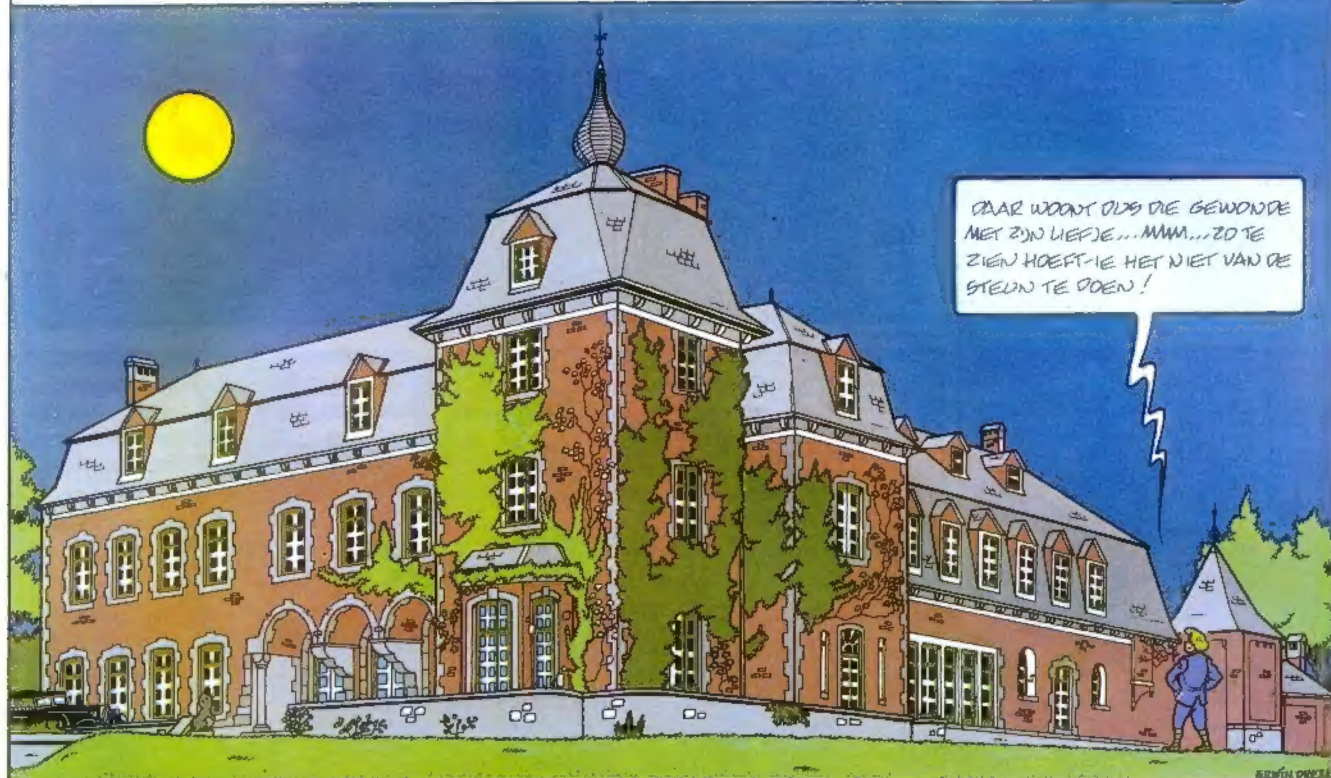
40 F - NEDERLAND f 2.65



Lowie De Wit

EXTRA LANG VERHAAL

DE EVER VAN DE ARDENNEN











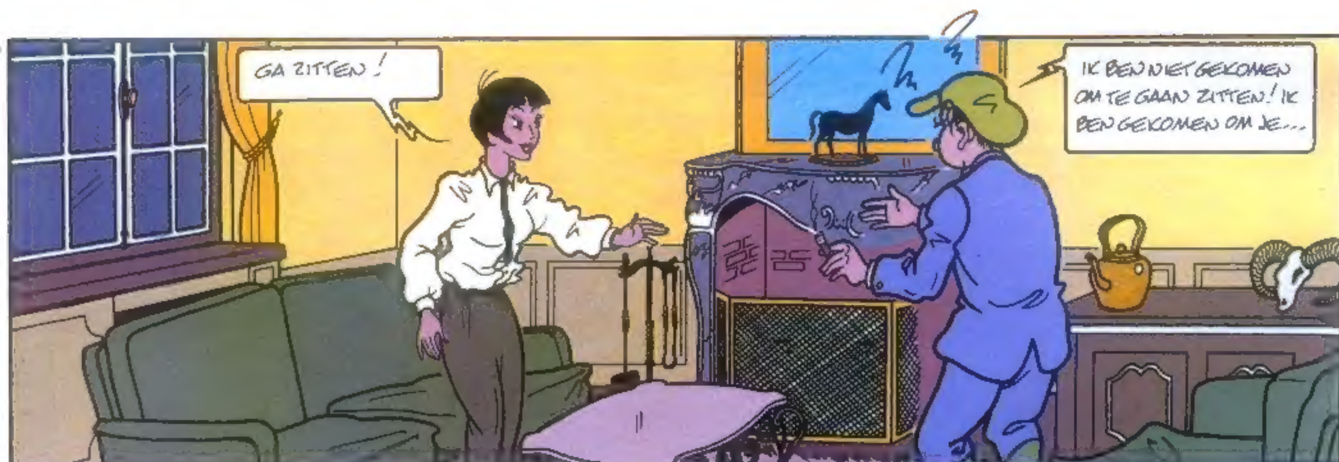




SLA OM



Lowie De Wit

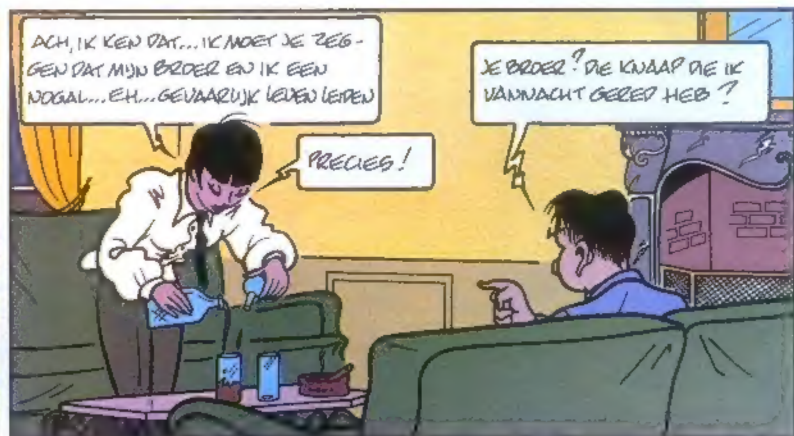

GA ZITTEN!
IK BEN NIET GEKOMEN OM TE GAAN ZITTEN! IK BEN GEKOMEN OM JE...


OM ME WAT?
EH...


NET WAT IK DACHT!...
TAP


'N HARTVERSTERKERTJE?
ALS IK WEIGER WORDT HIJ ME TEKER DOOR M'N STROT GEWRONGEN, HÈ?


HOE IS HET MET JE BUIL?
NOG STEEDS SOLIDAIR MET M'N SCHEDEL, DANK JE.


ACH, IK KEN DAT... IK MOET JE ZEGGEN DAT MIJN BROER EN IK EEN NOGAL... EH... GEVAARLIJK LEVEN LEIDEN
JE BROER? DIE KNAAP DIE IK VANNACHT GERED HEB?
PRECIES!


OVERIGENS NOGMAALS BEDANKT. MAAR IK NEEM AAN DAT JE GRAAG EEN VERKLARING WILT?
OCH JA, NOU IK ER TOCH BEN...


GOED DAN... IN EEN PAAR WOORDEN. HUBERT EN IK ZIJN VAN HEEL RIJKE FAMILIE... WE ZIJN DE KINDEREN VAN EEN GROOTINDUSTRIEEL, DUS ONZE WEG LAG EIGENLIJK VAST... MAAR MIJN BROER EN IK HEBBEN ALTIJD EEN AFKEER GEHAD VAN VASTGELEGDE WEGEN... EIGENLIJK DENK IK DAT WE EEN BEETJE GEK ZIJN.
IK GELOOF JE METEEN... JE WILT ME EIGENLIJK ZEGGEN DAT JULLIE OP 'T SLECHTE PAD ZIJN GERAAKT

EXTRA LANG VERHAAL

ERWIN DRÈZE
BOM



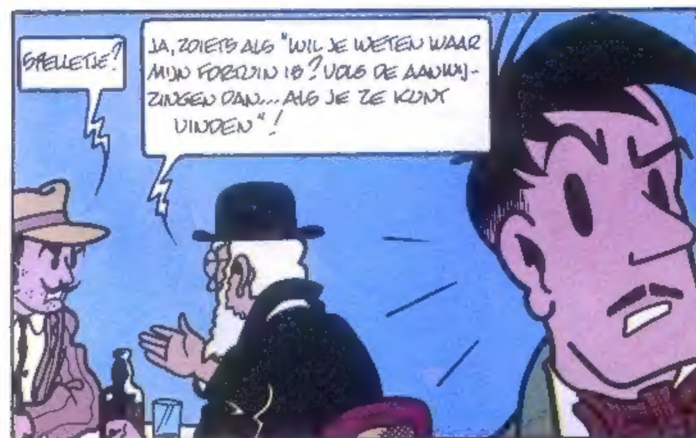














SLA OM



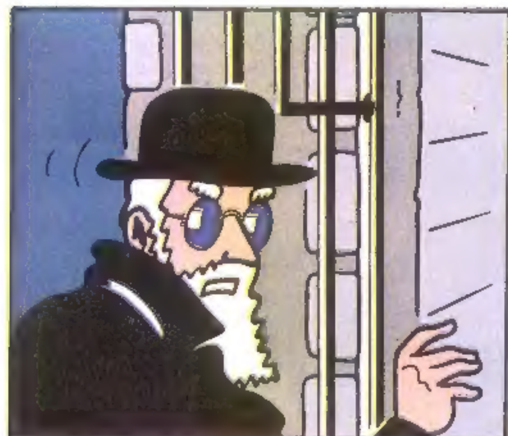
Lowie De Wit

ZE SPRAKEN AF OP HET KERKHOF VAN ONS DORP, WAAR KRAAIJENHOF BEGRAVEN LAG...
OVERMORGEN, MIDDERNACHT... KOM MET DE WAGEN, IK ZORG DAT IK ER AL BEN...
O.K.!



WAT DACHT JE?
EEN: HIJ DRAAGT EEN VALSE BAARD. TWEE: KOMT MOOI UIT, WANT DAAR BEN IK DOL OP. DRIE: IK ZAL ER OOK ZIJN!
WIJ ZULLEN ER OOK ZIJN!
HET SPIJT ME LIEVE CLIO, DEZE HEREN HEBBEN NIETS VAN UITGAANSTYPES: IK GA ALLEEN.
GOED, GOED! IK GA WEL WAT BORDUREN THUIS!
MOOI! OBER?

EN ZO, TWEE DAGEN LATER, 'S AVONDS...
ZELFS MIJN KINDERMEISJE ZOU ME NIET HERKENNEN... DIE TWEE SCHURKEN WETEN NIET MET WIE ZE TE MAKEN HEBBEN! ZE NOEMEN ME NIET VOOR NIKS "DE MAN MET DE 1000 GEZICHTEN"!
ER BRANDT LICHT... DAT MOET BAARDMANS ZIJN! HUBERT, GEEF TOE DAT JE 'M KNIJPT, EN DAT JE DAT HEERLIJK VINDT... EEN ECHTE ONDEUGD DUS!





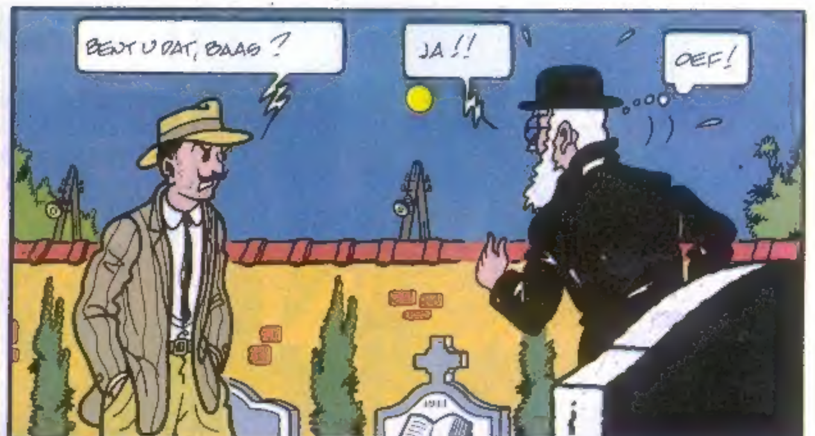
EXTRA VERHAAL LANG





















SLA OM



Lowie De Wit


NOU? IK LUISTER!
IK MOET JE TELEURSTELLEN, VRIEND...

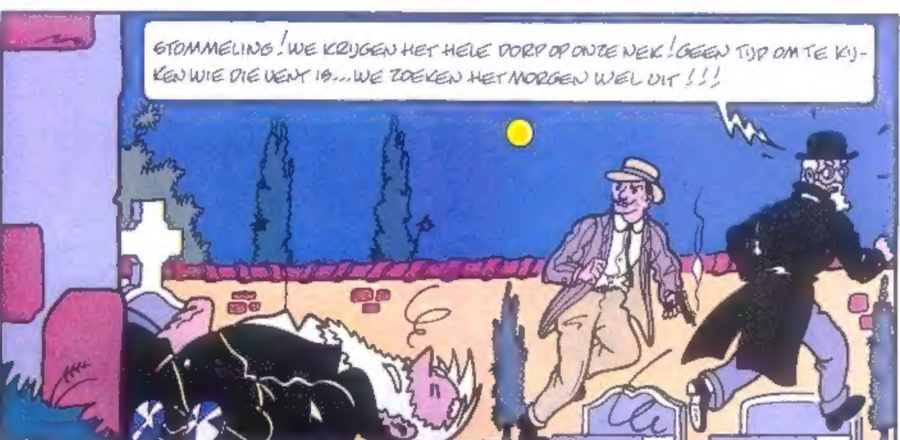

SPREEK OP!
GOED, MAAR JE MOET TOEGEVEN DAT ER VERSCHILLEN: DE WIJZEN VAN SPREKEN ZIJN


AOEF!
EN DIT IS DE MIJNE...


PAF!


JE... JE HEBT HET ZELF GEWILD...
NE... NEE...

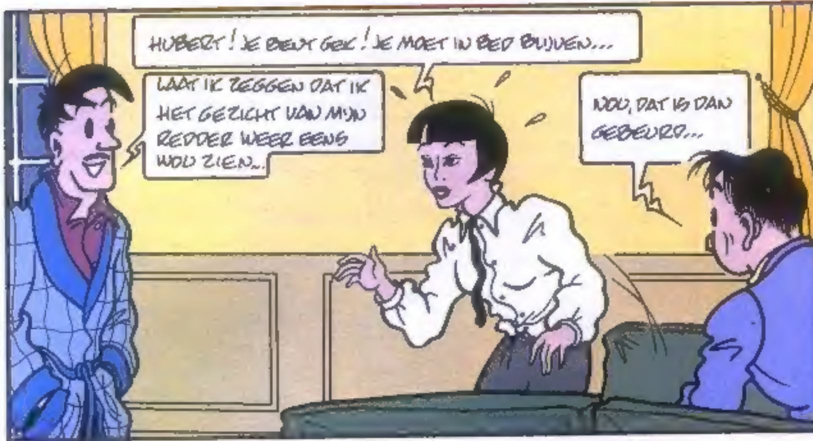

PANG
PANG


STOMMELING! WE KRIJGEN HET HELE DORP OP ONZE NEK! GEEN TIJD OM TE KIJKEN WIE DIE VENT IS... WE ZOEKEN HET MORGEN WEL UIT!!!


EN ZO...
HET VERVOLG KEN IK! ALTHANS BIJNA, WANT ER ZIJN NOG WAT DUISTERE PLEKKEN IN JE VERHAAL!


DIT ZAL DIE WAT HELDERDER MAKEN!!!
??

EXTRA LANG VERHAAL















SLA OM

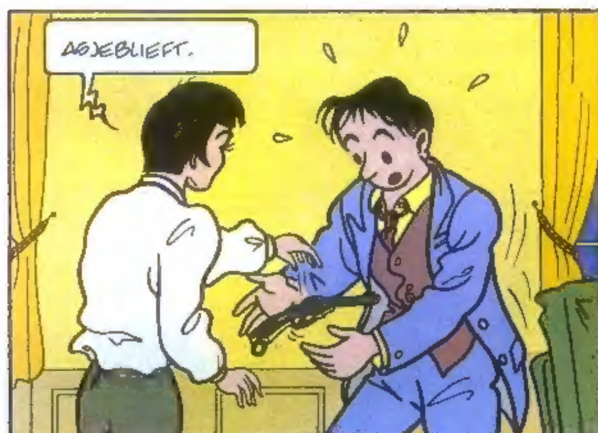


Lowie De Wit

EXTRA LANG VERHAAL













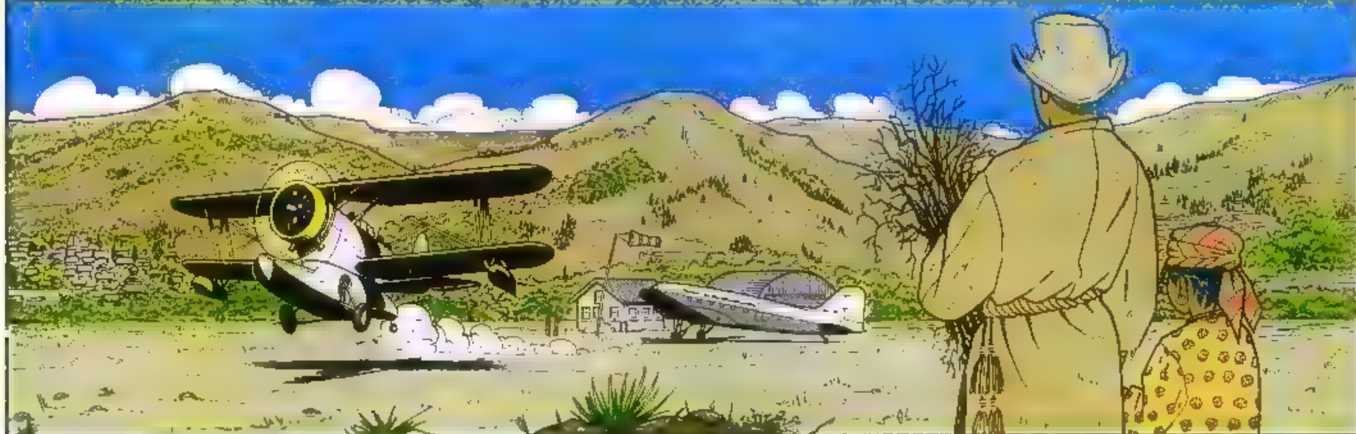


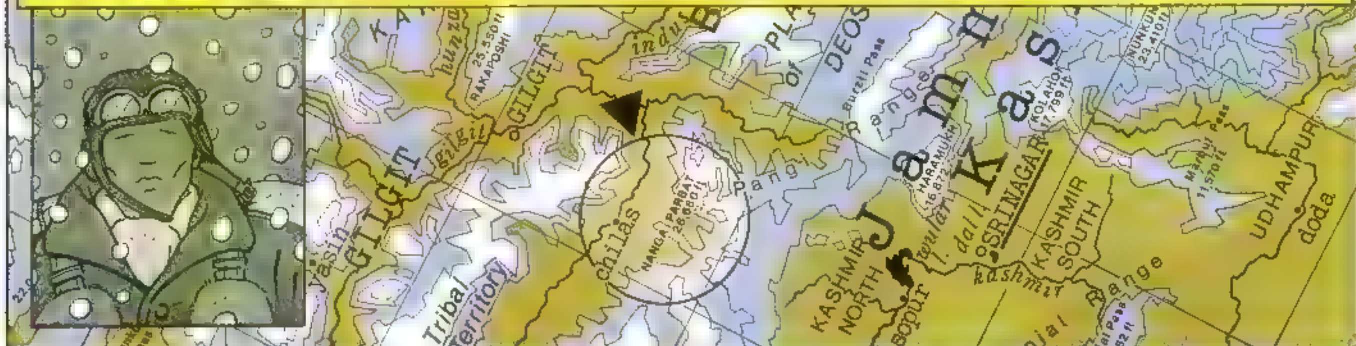


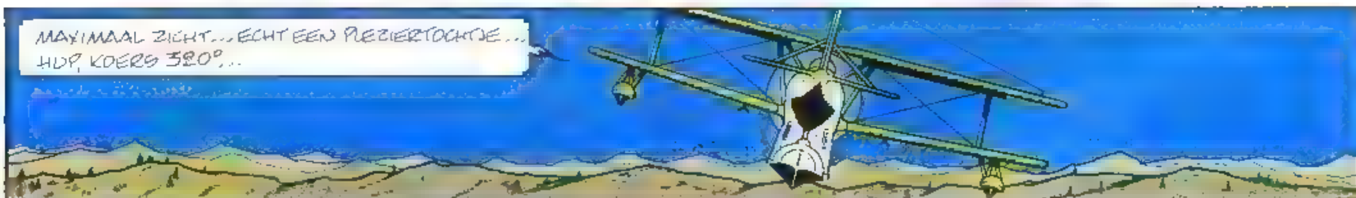
VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

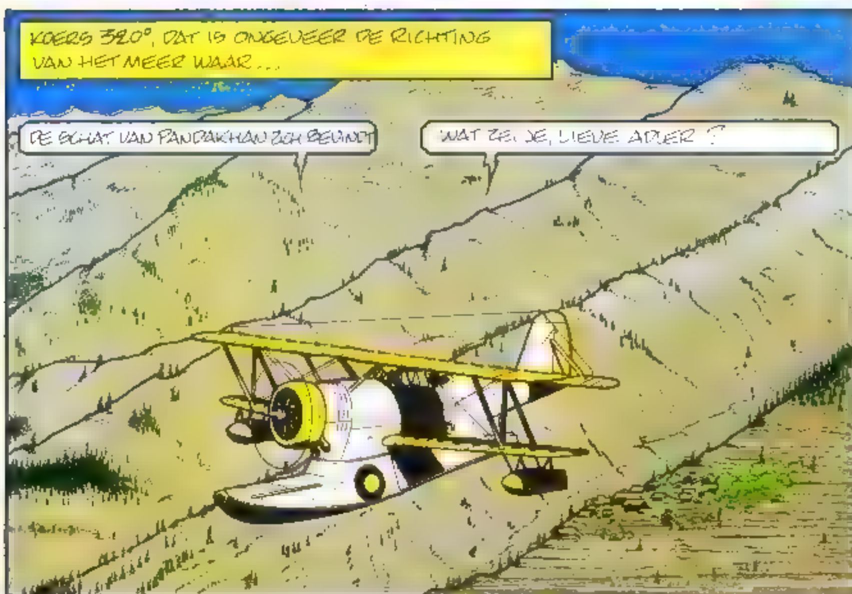


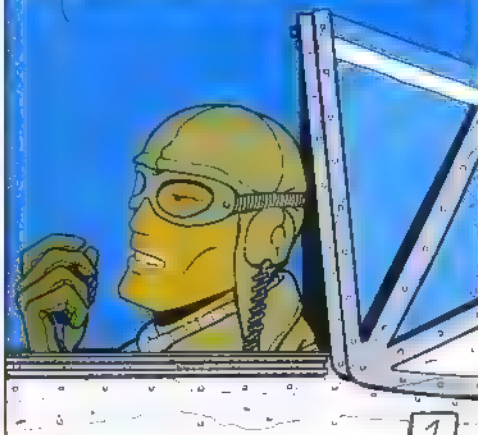
ADLER









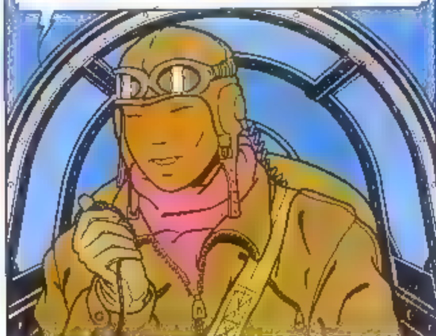


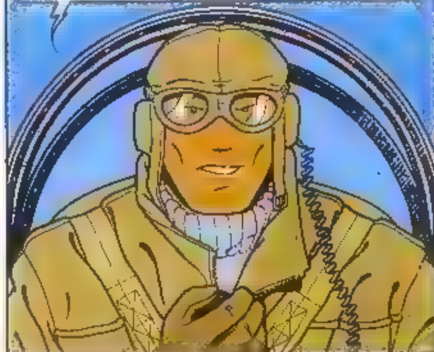
(1) ZIE HET VORIGE HOOFDSTUK: "HET VLIEGTUIG VAN NANGA".

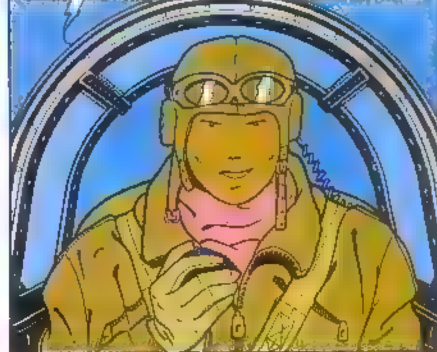
SLA OM

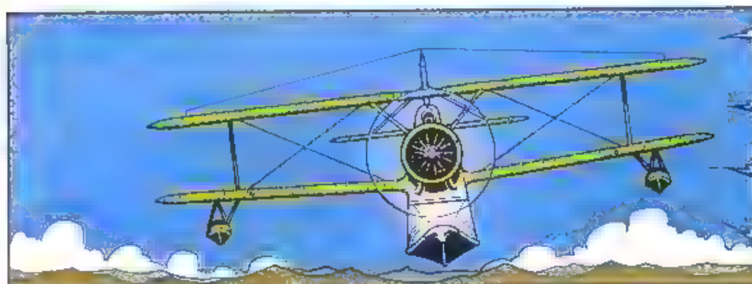


ADLER


IK WIL JE NIET TELEURSTELLEN, MAAR MET EEN MAXIMALE VLIEGHOOGTE VAN 20.000 VOET HALEN WE HET MISSCHIEN NIET, ALS HET MEER BOVEN DIE HOOGTE LIGT...

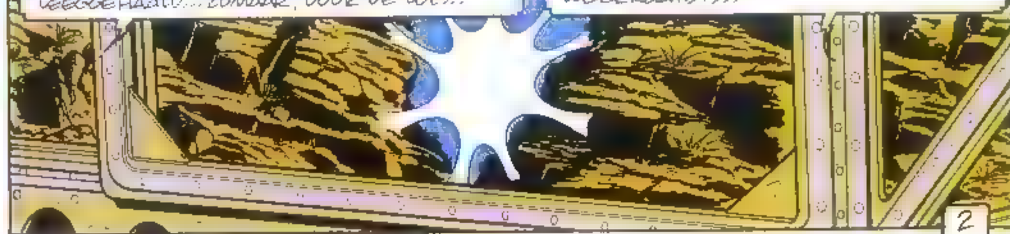

ONMOGELIJK! DE HOOGTEMETER VAN DE FIAT GAF HOOGSTENS 10.000 VOET AAN! GEEN ZORGEN, WE REDDEN HET WEL IN JOUW GRUMANN...


GAUW GEREGD... IK WAARSCHUW JE DAT IK NOG GEEN GRAM VAN DE SCHAT ACHTERLAAT IN DIT VERDOMDE LAND... AL MOET IK SCHRIJLINGS OP DE MOTOR TERUGVLIEGEN!


WEET JIJ WAAROP EEN BEVROREN MEER LIJKT NA DE DOOI?
NOU?
OP EEN GEWOON MEER... VANDAAR HET NUT VAN EEN WATERVLIEGTUIG, M'N KLEINE MAYA! HAHA!
WANNEER HOU JIJ EENS OP ME VOOR DE GEK TE HOUDEN?


LATER...
DE NANGA PARBAT!


OPEENS...
OH... DAAR... HET WRAK VAN MIJN TOESTEL... HET MEER KAN NIET VER MEER ZIJN... LATEN WE LANGS DE ROTSWAND VLIEGEN...


LATER...
JE ZULT ZIEN DAT EEN OF ANDERE GEK JE MEER HEEFT WEGGEHAALD... ZOMAAR, VOOR DE LOL...
OH... DAAR... TUSSEN DIE TWEE WANDEN... DAAR LIGT IETS WAT DE ZON WEERKAATST...


HIMMEL... HET MEER... HET SCHATMEER... DAAR IS HET!


MMMMH... LASTIGE LANDING... JE MEER LIJKT OP EEN IJSJE WAARAAN JE VERGETEN BENT TE LIKKEN.
IK ZIE ER EERDER EEN GIN 'ON THE ROCKS' IN... DAAR VERDEROP... DAAR LIJKT HET STEVIGER...


HEILIGE DONALD DUCK, BESCHERMER DER WATERVLIEGTUIGEN, STA ONS BIJ!..


EN HET WERKT, EEN ZACHTE LANDING...
KOFF
KOFF
KOFF


KOM, ERUIT!

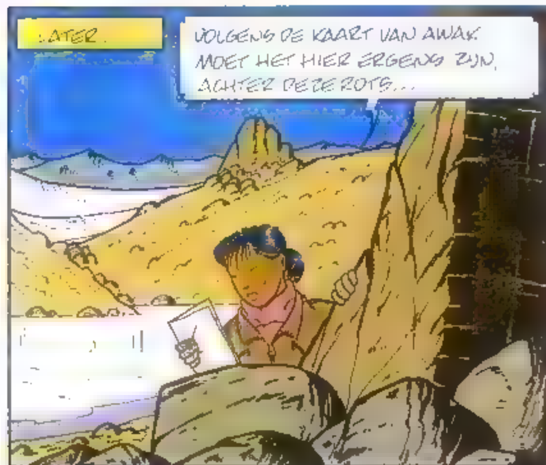

HUPLA...
AU...IK...OH!
ZLIP!

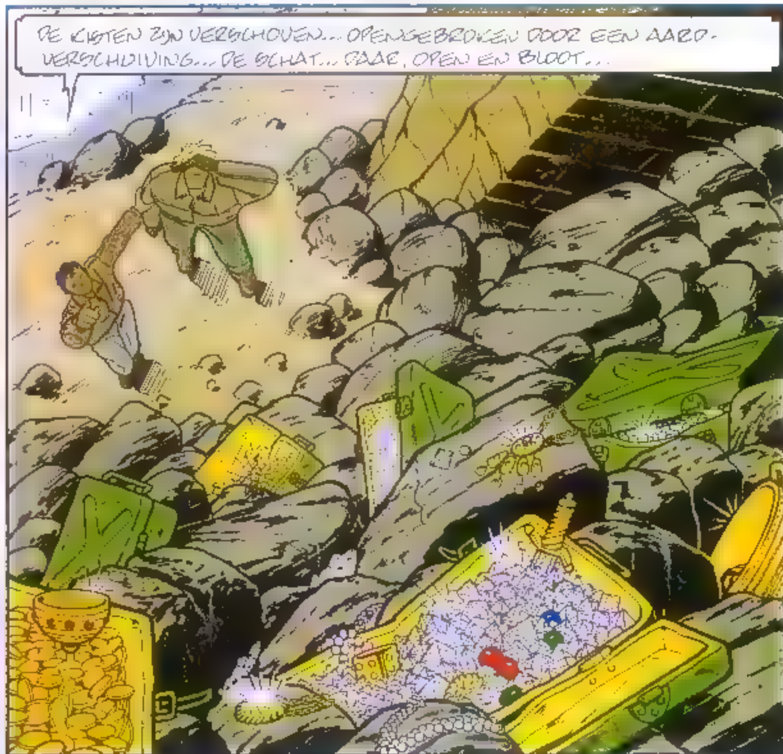

EN, PRINSES? HOE VIND JE JE IJSJE ? HAHAHA!

SLA OM

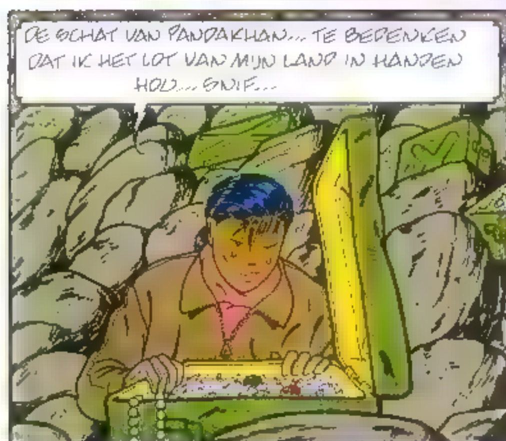


ADLER


LATER.
VOLGENS DE KAART VAN AWAK MOET HET HIER ERGENS ZIJN, ACHTER DEZE ROTS...


DE KISTEN ZIJN VERSCHOVEN... OPENGEBROKEN DOOR EEN AARD-VERSCHUIVING... DE SCHAT... DAAR, OPEN EN BLOOT...

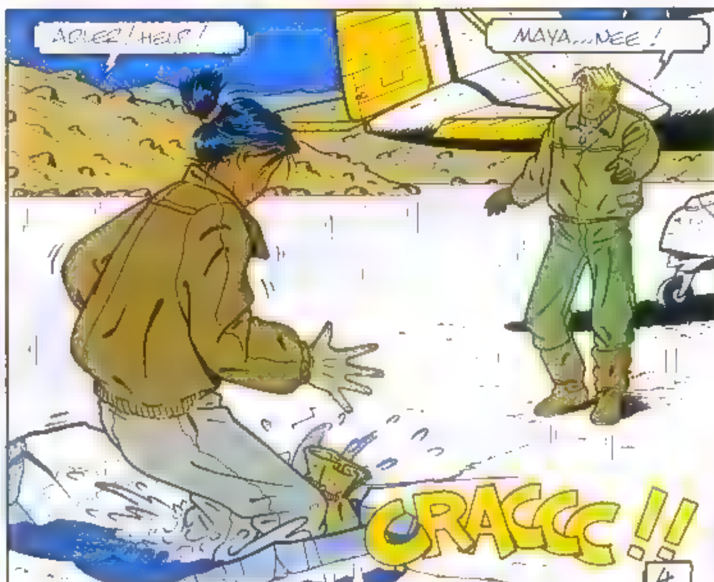

OH... DAT IS ONMOGELIJK! ADLER, KOM EENS KIJKEN!


DE SCHAT VAN PANDAKHAN... TE BEDENKEN DAT IK HET LOT VAN MIJN LAND IN HANDEN HOU... SNIF...

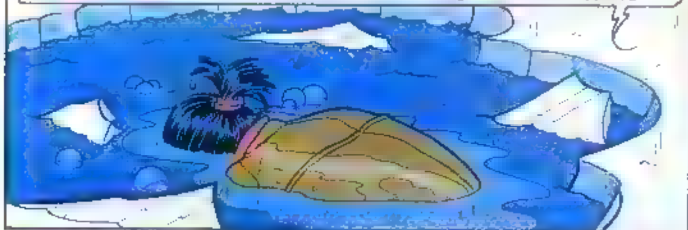

KOM, WEES FLINK, MIJN KLEINE MAYA... HIJ IS NU IN GOEDE HANDEN. LATEN WE SNEL ALLES AAN BOORD BRENGEN EN HIER WEGGAAN... HET IJS VAN HET MEER IS VAST NIET GOED. HET IS TE ONBETROUWBAAR... 'T IS AL EEN WONDER DAT WE EROP KUNNEN STAAN ZONDER DAT HET BREEKT...


TWEE UUR LATER...
DIT IS DE LAATSTE ZAK... OEF, WAT EEN GEWICHT...


IK HAD NIET VERWACHT DAT HET ZO MAKKELIJK ZOU ZIJN... WE KUNNEN... OH... HET IJS... HET...
CRRRRR... CRR


ADLER! HELP!
MAYA... NEE!
CRACCC!!

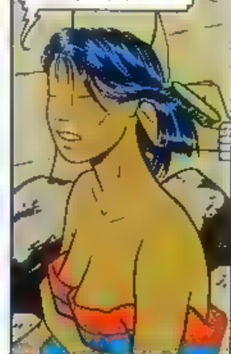














wordt vervolgd

CROCODILE DUNDEE





Bij het grote publiek in Europa is het nog niet zo bekend, maar de Australische filmindustrie is in de laatste jaren een van de meest originele en produktieve gebleken. Het zijn echter vooral de spectaculaire produkties die onthouden worden. Voor velen houdt de Australische film op bij de roemruchte reeks «Mad Max», waarmee regisseur Peter Weir en hoofdrolspeler Mel Gibson internationaal doorbraken. Maar nu is er dan Crocodile Dundee, de nieuwe held van overzee, die eerst in Amerika triomfen vierde en nu ook heel Europa op de knieën dwingt.

Michael J. «Crocodile» Dundee, een vreedzame en gespierde kruising van Tarzan en Jungle Jim, is een vrolijke, mannelijke avonturier die al sinds zijn





vroegste jeugd door de uitgestrekte «bush» van Australië zwerft. Hij ■ opgevoed bij een aboriginenstam en leerde al jong de kunst in leven te blijven in een onherbergzame omgeving. Hij is een onverstoorbare held van het ouderwetse soort, leeft volgens het ritme van de seizoenen en weet niets af van de crises en oorlogen die onze planeet teisteren. En daar zou het bij gebleven zijn, als hij niet op een dag werd ontdekt door de erfgename van een Amerikaanse persmagnaat. Sue Charlton, een jonge, eerzuchtige Newyorkse journaliste hoort van het bestaan van «Crocodile» als ze op reportage ■ In Sydney voor een tijdschrift dat geleid wordt door haar verloofde. Als ze erachter komt dat de avonturier op wonderbaarlijke wijze de aanval van een reuzenkrokodil heeft overleefd en dat hij de beschaving weer heeft bereikt nadat hij geheel alleen een paar honderd kilometer heeft afgelegd, besluit ze een artikel over hem te schrijven. Ze spoort hem op in een verlaten gehucht en vertrekt samen met hem naar de plaatsen waar hij zijn heldendaden pleegt.

Hoewel de «bush» haar heel wat twijfelachtige genoegens verschaft (maaltijden van hagedissen, larven en mieren, ongewenste ontmoetingen met slangen, enz.) raakt de jonge vrouw al gauw helemaal in de ban van de persoon van Dundee, zijn warmte, zijn eenvoud en zijn wijze spot. Ze ■ helemaal voor hem gewonnen en slaagt erin hem over te halen met haar naar New York te gaan.

Dan ontdekt «Crocodile» Amerika: een onvoorstelbare, gigantische, krioelende wereld. Alles verbijstert hem. De paleizen, de grote restaurants, de vliegvelden, taxi's, roltrappen, liften... Dundee gelooft zijn ogen niet. Hij ■ onbekend met stadse gewoonten en groet opgewekt alle voorbijgangers, onderzoekt de zeden van de plaatselijke «stammen», raakt argeloos in gesprek met onderwereldfiguren, drugverslaafden, prostituees... En al gauw wordt hij de lieveling van de hele stad. Hetgeen Sues genegenheid voor hem natuurlijk alleen maar versterkt. In tegenstelling tot die van haar verloofde. Hij besluit op te treden. Tijdens een banket ter ere van Dundee kondigt hij officieel zijn toekomstig huwelijk met Sue Charlton aan.

«Crocodile» kan dat huwelijksplan maar moeilijk verwerken. Zonder erop verdacht te zijn is hij meer getroffen door de charmes van de jonge vrouw dan hij gedacht had. Teleurgesteld verlaat hij hals over kop New York, voor een lange, eenzame zwerftocht dwars door de Verenigde Staten...

NAMEN OM TE ONTHOUDEN

Paul Hogan, zowel scenarioschrijver als hoofdrolspeler van de film, is een goede bekende voor de Engelstalige televisiekijkers. In zijn eigen land, Australië, is hij een ware ster. In de jaren zeventig werd hij ontdekt door de televisie en hij werd al gauw enorm populair. Binnen enkele weken klom hij op tot het stardom en kreeg hij zijn eigen programma, «A Current Affair», waarin hij met bijtende spot de actualiteit becommentarieerde. In 1977 begon hij met de beroemde «Paul Hogan Show», inmiddels een klassieker in het genre en uitgezonden in 26 landen.

Ondanks zijn grote succes zowel in Australië als in het buitenland had Paul Hogan altijd alle filmaanbiedingen afgeslagen. In 1985 nam hij eindelijk zijn eerste rol aan in de serie «Anzacs», die erg goed aansloeg. Maar na vergeefse pogingen een rol te vinden die hem helemaal «lekker zat», besloot hij uiteindelijk zelf het scenario van zijn eerste film ■ schrijven. En het resultaat werd «Crocodile Dundee», die met zijn directe, warme, ironische en populaire stijl meteen aanspreekt. In de Verenigde Staten, waar hij in september 86 ging draaien, werd het meteen een kassucces.

Voor Peter Faiman, de regisseur, betekent «Crocodile Dundee» ook de belofte van een grote filmcarrière. Ook hij werd door de televisie ontdekt, waarvoor hij vele showprogramma's regisseerde en produceerde, en sinds 1977 is hij de trouwe metgezel van Paul Hogan, en co-producent van zijn beroemde show. Verder maakte hij een reeks speciale programma's gewijd aan grote sterren als Frank Sinatra, Sammy Davis Jr., Neil Diamond, Olivia Newton-John, Dire Straits... Het lag voor de hand dat Paul Hogan ook op hem een beroep deed voor zijn eerste film.

«Crocodile Dundee» is niet alleen de presentatie van een groot acteur en een uitstekend filmer. Ook de andere acteurs zijn voortreffelijk. De jonge Amerikaanse actrice Linda Kozlowski kreeg de rol van Sue Charlton. Ze had al triomfen geoogst op Broadway toen ze haar filmdebuut maakte naast Dustin Hoffman in «Death of a Salesman», onder regie van Volker Schloendorff. Ze biedt ons ditmaal een schitterend nummertje humor, gevoel en charme. Haar verloofde kreeg het uiterlijk van Mark Blum. Hij komt je misschien bekend voor uit «Desparately Seeking Susan», waarin hij de yuppieverloofde van Rosanna Arquette speelde. Hij maakt op dit moment opnamen voor «Blind Date» onder regie van Blake Edwards...

Paul Hogan, Peter Faiman, Linda Kozlowski, Mark Blum: onthoud die namen, want we zullen ze ongetwijfeld vaker te horen krijgen!

Jean-Louis LECHAT

TECHNISCHE KAART

Een produktie van John Cornell en Jane Scott, uitgebracht door 20th Century Fox
Regie: Peter Faiman
Scenario: Paul Hogan, Ken Shadie en John Cornell
Camera: Russel Boyd
Muziek: Peter Best
Spelers:
Paul Hogan (Crocodile Dundee)
Linda Kozlowski (Sue Charlton)
Mark Blum (Richard Mason)
David Gulpilil
Michael Lombard
John Meillon

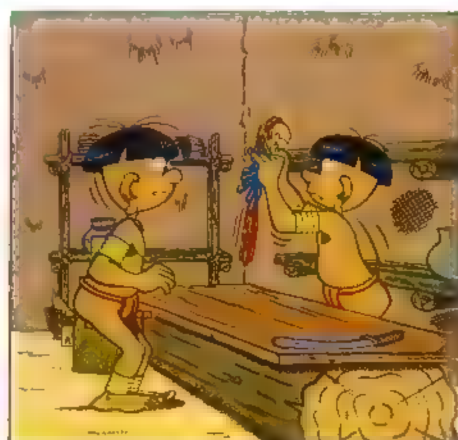


PTOEIH

DALE DIDGE





















TE LANG?

Beste lachverkopers,
Toen ik enige tijd geleden de verzamelband van Kuifje nr. 107 op de kop kon tikken zag ik hierin de wekelijkse «**Tibettons**». Waarom zetten jullie deze niet meer in het blad? Deze zijn komisch en ze kunnen volgens mij ook gezien worden als een soort van gag. Wat ik ook wou vragen was, of jullie verzamelalbums beginnen bij het nr. 1? Waar kan ik aan een volledige lijst geraken van alle albums van **Bob Morane**? Ik zou jullie mijn mening over het **extra-lang verhaal** willen vertellen omdat ik denk dat velen hierover hetzelfde denken als ik. Het is geen slecht idee, dat extra-lang verhaal, maar lees je toevallig het verhaal in kwestie niet graag, staat heel het blad ervan vol. Zou het volgens jullie niet beter zijn de andere verhalen dan iets langer te maken? Verder wou ik ook alle lezers en schrijvers van «**Van alles wat**» vragen om kortere brieven te schrijven zodat de anderen niet al te lang moeten wachten om een antwoord op hun vragen te krijgen. Ik heb al eens geschreven, toen deze rubriek er pas was, en ik moet jullie zeggen dat het blad erop vooruitgegaan is.

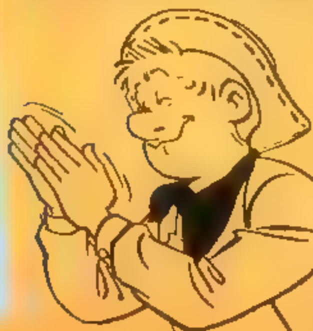
Steven MARTIN
2100 DEURNE

P.S. Is het vaste kenmerk van knipogende Ernst zijn worm?

Dag Steven,
Tibet is een talentrijk cartoonist en karikaturist. Dat bewees hij in 1971-1972 met zijn Tibetton waarin hij een honderdtal beroemdheden treffend in beeld bracht. Nu wijdt hij zich echter volledig aan zijn helden «Rik Ringers» en «Chick Bill». Een groot deel van de verzamelbanden zijn niet meer beschikbaar, maar we raden je aan, inlichtingen te vragen bij een striphandel in de omgeving.
Je zult reeds een Lombard catalogus ontvangen hebben waarin je alle albums van Bob Morane kan weervinden. De extra lange verhalen proberen we voor iedereen zo aantrekkelijk mogelijk te maken, maar ze zo maar weglaten dat kan niet. We kunnen ook de andere verhalen niet langer maken omdat we een vooropgestelde planning moeten volgen. De lezers en schrijvers zullen je wens vast en zeker willen inwilligen. Schrijf ons maar zoveel je wilt, elk briefje is welkom en we doen al het mogelijke om zo goed mogelijk te antwoorden op jullie vraagjes.
Of de worm het vaste kenmerk van Ernst [redacted] weten we niet, hij is echter altijd van de partij.

EUROVISIE 87

Meer dan 500 miljoen kijkers zullen er op **9 mei 1987** aan hun toestel gekluisterd zitten, van Oslo tot Cyprus en van IJsland tot Israël om een avond lang 22 jonge enthousiastelingen bezig te zien met hun hartstocht: de muziek. Elk zal binnen drie minuten trachten eruit te springen in die vloedgolf van muziek. Elk jaar trekt de uitzending van het Eurovisie Songfestival meer kijkers. Omdat Sandra Kim vorig jaar met «J'aime la vie» de hoogste eer kreeg, zal België het festival dit jaar organiseren. De Eeuwfeestpaleizen in de schaduw van het beroemde Atomium, zullen het toneel vormen voor deze manifestatie. Paleis 7 (1.300 zitplaatsen) is de plek van de wedstrijd. De paleizen 6, 10 et 11 worden speciaal ingericht om de verschillende delegaties te ontvangen. De deelnemende liedjes mogen niet vóór 26 april bekend gemaakt worden. Bij loting is Noorwegen aangewezen als het eerste optredende land. Zwitserland sluit de rij als 22e. België treedt als 5e aan en Nederland als 12e.



VERTALINGEN

In het eerste nummer van 1984 van het weekblad Kuifje verscheen een interview met de vertaler van het weekblad, **Arjaan van Nimwegen.**
Een prima vertaler, maar op één gebied maakt hij nog wel eens de nodige vergissingen: de **NAMEN.**
Het zijn geen grote fouten, maar ze hadden toch makkelijk voorkomen kunnen

worden! Zo heet de indiaan die in de strip COMANCHE op de Drie Zessen Ranch werkt in het ene geval **Maanvlek**, dan weer **Gevlekte Maan** en soms zelfs **Manestraal**. Zonde, want als je de enige vertaler bent, zou je zo'n naam toch wel kunnen onthouden. Hetzelfde geldt voor het nieuwste verhaal van **Rik Ringers**, dat nu in Kuifje loopt. Tot voor kort heette de krant waarvoor Rik werkt «La Rafale», maar in dit nieuwe verhaal heet hij **«De Wachter»**. Dit geeft verwikkelingen. Zo loopt Rik op pagina elf het gebouw van de krant uit. Boven de deur staat de naam «La Rafale» in neonletters. Gelukkig wordt deze half bedekt door een tekstwolk. Maar de deurklinken hebben wel de vorm van een R... Het is veel eenvoudiger om «La Rafale» gewoon als naam te houden. Verder vertaalt onze vertaler prima. Zo is de vertaling van **Pamphile en Phileas** heel leuk.

Verder nog wat opmerkingen en vragen:

1. Pluimen voor **Grzegorz Rosinski** en **Jean van Hamme!** Hun **«Land Qâ»** was werkelijk schitterend! Ik beschouw het als beste album van het afgelopen jaar!
2. Het lang wegblijven van **THORGAL** heeft als reden, dat ons duo druk in de weer is geweest met «De Chninkel», een strip die momenteel in het maandblad «WORDT VERVOLGD» verschijnt.
3. Waarom leveren **Jean-Luc Vernal** en **Jean Dufaux** toch altijd van die stompzinnige scenario's af? Komt dat soms omdat Vernal geen hoofdredacteur heeft om zijn werk te laten beoordelen en omdat Dufaux een goede vriend van hem is (tenslotte heeft Vernal het idee voor de strip **«MELLY BROWN»** aan Dufaux gegeven, die dit met tekenaar **Musquera** verwezenlijkte)?
4. Ik vind dat het stripwerk dat de laatste tijd in Kuifje verschijnt maar van slechte kwaliteit is. **MENEER EDOUARD** is veel te langdradig en was goed geweest als het een strip van 16 à 20 pagina's was geweest, **DE BROKKENMAKERS** verschijnen veel te vaak, **KNOTSKATER** is méér dan walgelijk, **TON EN TINNEKE** staan op hun laatste benen, de auteurs van **DE GEZEGENDE GEKKEN** kunnen beter de hoofdrollen van hun helden overnemen, **IAN KALEDINE** is véél en véél te gewelddadig en **José Pires** tekent veel te amateuristisch om Hermann op te volgen als voornaamste western-auteur.



Daarentegen zijn er ook nog een aantal goede strips: **Aria**, **Pamphile & Phileas** en **Knipoogje**, maar vooral: **Roze Bottel** (je moet altijd lang wachten, maar die moeite wordt beloond), **MARIA EN GIEL** (en liefst géén Giel & Marie; dat klinkt niet), **ADLER** (**René Sterne** overtreft veel «ouwe rotten»), **JONAT-**

INFORMATIE

Op **ZATERDAG 14 FEBRUARI 1987** om **14.00**
in Stripwinkel «**DE GALLIER**»
Zoutstraat 11
3800 SINT TRUIDEN
signeren **CRAENHALS** en **SWOLFS** hun albums.
Fans van deze striptekenaars, verzuim deze ontmoeting niet!!!



in NEDERLAND.

Heb je hulp, informatie of steun nodig om je problemen of vragen op te lossen, aarzel dan niet, grijp naar de telefoon en bel ons op.
Elk jaar weer maken ca. 60.000 kinderen en jongeren gebruik van de mogelijkheid om met één van de nagenoemde kindertelefoons te bellen.

Alkmaar	072 - 155528	van 15.30 - 19.30*
Almelo	05490 - 23232	16.00 - 20.00
Amsterdam	020 - 224455	16.00 - 20.00
Den Bosch	073 - 131211	16.00 - 20.00
Den Haag	070 - 924242	16.00 - 21.00 *
Deventer	05700 - 11223	16.00 - 20.00
Dordrecht	078 - 131600	16.00 - 20.00
Eindhoven	040 - 444411	16.00 - 20.00
Groningen	050 - 141010	16.00 - 20.00
Haarlem	023 - 323205	16.00 - 20.00
Heerlen	045 - 719944	16.00 - 20.00
Leeuwarden	058 - 133233	16.00 - 20.00
Leiden	071 - 120611	16.00 - 20.00
Middelburg	01180 - 38080	16.00 - 20.00
Nijmegen	080 - 224455	16.00 - 20.00
Rotterdam	010 - 4224455	16.00 - 20.00
Tilburg	013 - 365686	16.00 - 20.00
Utrecht	030 - 522500	16.00 - 20.00
Venlo	077 - 18888	16.00 - 20.00
West Brabant	01650 - 56600	16.00 - 20.00
Zwolle	038 - 220404	16.00 - 19.00 *

* openingstijden wijken af van de gebruikelijke tijd van 16.00 - 20.00 uur.

100 MINI-RONDVAARTEN VOOR KINDEREN DIE DROMEN VAN HET AVONTUUR!

Ziehier een uitstekend nieuwsje voor de kinderen die dromen van het avontuur... en houden van tekenen: Captain Iglo organiseert een fantastische tekenwedstrijd. Een wedstrijd dat zich richt tot kinderen van 8 tot en met 15 jaar en waarvan de 100 eerste prijzen bestaan uit mini-rondvaarten: 50 mini-rondvaarten voor de groep 8/11 jaar en 50 voor de groep 12/15 jaar op de prachtige driemaster van Captain Iglo.
Een avontuur van drie dagen en twee nachten met volle kracht op het Ijsselmeer (Nederland), beter gekend onder de naam Zuiderzee. Voor jullie, jongens en meisjes, de wind, de zon en het water... aan jullie, een eenmalig, onvergetelijk avontuur.
De deelneming aan deze tekenwedstrijd is niet zo'n kunst. Raadpleeg vlug het reglement op de verpakkingen van de «Fish Sticks» Captain Iglo.
Een paar kleurpotloden, een beetje verbeelding en talent voor het tekenen van het zeilschip van Captain Iglo, en wie weet... is het grote avontuur nabij!
Captain Iglo, gul zoals alle zeemannen, zal aan de eerste 5000 deelnemers van de wedstrijd een super poster van zijn prachtig zeilschip aanbieden. Een originele manier om de kinderen te belonen en te zeggen hoezeer het hem spijt niet iedereen aan boord te kunnen meenemen!

KUIFOLOGIE

Kun je elk voorwerp terugplaatsen in hun respectievelijke album van Kuifje?



OPLOSSING
A + 5/B + 3/C + 1/D + 4/E + 2/F + 6



HAN (hoort in het weekblad) en **THORGAL** (of course!)
Jean-Yves Delitte tekent erg goed, maar zijn verhalen zijn volstrekt niet geschikt voor Kuifje en dat is jammer.
5. Bestaat er nog een kleine kans dat **Hugo Pratt** ooit nog eens een verhaal van CORTO MALTESE zal maken voor Kuifje?
Tenslotte nog een pluim voor jullie recensent(en).

Jeroen Mirck
6904 CS ZEVENAAR

Hoi Jeroen,
Inderdaad, je hebt groot gelijk wanneer je zegt dat Arjaan een prima vertaler is. En een vergissing maken kan iedereen, hij heeft dan ook enorm veel namen [redacted] onthouden. Als je eens nagaat hoeveel verhalen er verschijnen in Kuifje. Men had die fouten kunnen vermijden en moeten de steen niet naar Arjaan gooien, want alle teksten worden nog nagekeken op de redaktie vooraleer ze aan de letterschilders worden gegeven. Er [redacted] hier het een en ander veranderd op de redaktie, o.a. wisseling van personeel, waardoor deze fouten aan onze aandacht zijn ontsnapt. De naam van de krant Rik Ringers wordt inderdaad «De Wachter» genoemd. We proberen zo goed mogelijk op te letten dat er niets over het hoofd



GROTE WEDSTRIJD 40ste VERJAARDAG KUIFJE: DE WINNAARS!

De antwoorden van de wedstrijd gepubliceerd in het nr. 48 waren: 1 2 1.
Christine PIERARD uit Courcelles heeft de **IKEA-waardebon** van 100.000 BF gewonnen. **Michel DE RIDDER** uit Jamioulx, **Pascal WIRTZER** uit Kortrijk, **Félix GEERAERTS** uit Tubeke en **René BOCA** uit Luik wonnen elk een **DAKIN-Reuzebeest**. **Winnen de beweegbare poppen Kuifje, Haddock, Zonnebloem, Jansen en Janssen** (waarde 4.450 BF): **Régnier LEMAIRE** uit Brussel, **Patrick LIBERT** uit Luik, **Guy MATHAYS** uit Plancenoit, **Jacqueline BURLET** uit Dinant, **Michel LEMAITRE** uit Ouffet, **Laurent TORREKENS** uit Couillet, **Jean-Claude CORDOVERO** uit Soignies, **Peter DE VLEESCHAUWER** uit Aalst, **Raf SCHREY** uit Mortsel, **Yvan VERHAMME** uit Knokke, **René DE BRUYCKER** uit Gent en **Jean-Pierre LEDENT** uit Boussu.
Onze hartelijke gelukwensen.

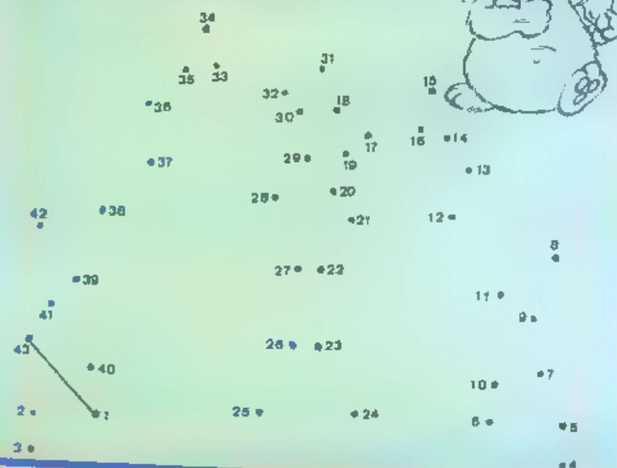
wordt gezien. We zullen er in het vervolg nog extra aandacht aan besteden. Nou Jeroen, wat ben jij hard tegenover sommige tekenaars en scenaristen. Maar ja, zoals we al vele malen vermeld hebben, we kunnen niet iedereen tevreden stellen. Gelukkig zijn er toch nog enkelen die genade in je ogen kunnen vinden. Wij werken nog samen met Hugo Pratt en het verhaal dat nu in ons bezit [redacted] zal rechtstreeks in album verschijnen. Alleszins bedankt voor de pluimen aan bepaalde auteurs. Nog vele groetjes en misschien tot later.

TOT VOLGENDE WEEK

VAN ALLES WAT
VOOR BELGIE
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
VOOR NEDERLAND
POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE



OPLOSSING
De verbinding van de punten geeft een kattenpaar weer.





DE MEESTERS VAN DE GOOT

Ze moeten niet afkomen. Ze moeten niet komen klagen over hun ditjes en datjes. Ze moeten niet zagen dat «life on the road» hun inspiratie doodt, dat dure studio's hun werking verlammen, dat het leven van een rockster hun talent fnuikt. Door The Fall zijn er geen ekskuses meer.

The Fall zijn de «sjoesjoekes» van de Engelse dj John Peel. De cultband werd opgericht in '76 te Manchester en sinds die tijd verschenen ongeveer 12 LP's. Het merkwaardige bij The Fall is echter dat elk van deze LP's klinkt alsof het een sterke debuut LP is. The Fall — eigenlijk ex-havenarbeider Mark E. Smith en zijn vrouw Brix — zijn de hak op de platenindustrie, de all-time punks. En door hun compromisloosheid, door hun energie, door hun kracht barst elke plaat uit zijn voegen, is het alsof rock telkens opnieuw wordt uitgevonden, woelen ploegen brokken vette klei om. **Bend Sinister** is niet anders. Het is een galopperend orgel, een stuitende bas, een hortende gitaar, een snauw. Het is de loodzware rap van **Terry Waite Sez**, het is het verzuipende **Riddler!**, het is de ongecontroleerdheid van **Dktr. Faustus**, het is de fluim **Mr. Pharmacist**. Het is rock'n'roll, de zieleroerselen van verknipte geesten.

Zoals Nick Cave er een is. Hij leverde al in 1986 met **Kicking Against the pricks** de schitterendste coverLP sinds Bowies **Pin-ups** af en enkele maanden daarna verscheen de dubbele 12inch **Your Funeral... My Trial**. Veel verder dan zijn eigen magnum opus **The Firstborn is Dead** kon Cave niet gaan. Hij zat al op de bodem van zijn eigen ziel en van 's werelds droefenis en alleen de spot van covers kon dat verhelen. Dat **Your Funeral** vrij snel op **Kicking Against the Pricks** volgde, is artistiek bekeken geen goede zaak. In zijn eigen songs bouwt Cave nu de parodie-elementen van zijn coverbegeleidingen in. Het slepende paardenmolenwalsje die de verwrongen wereld van foorkramers in **The Carny** introduceert. De dreigende, morbide roffel die Jacks graf in **Jacks shadow** doet daveren. Het milieuvriendelijke, Velvet Underground-orgeltje dat Mary's zwanezang in **Sad Waters** opluistert. Het zijn natuurlijk Caves thema's maar hij verwerkt ze hier tot een opera burlesque en daarmee verliest **Your Funeral...** aan spanningskracht. Het gaat hem te vlot af en bij Cave betekent dat dat er iets schort.

Merkwaardig genoeg holde Crime & The City Solution, de splintergroep van The Birthday Party waarvan Cave de leadzanger was, steeds een stadium achter Cave aan. Hun LP **Room of Lights** zou eigenlijk de tot nog toe onuitgegeven mastertapes van **The Firstborn is Dead**- sessies kunnen behelzen, maar dan wel met een Nick Cave die iets scheller zingt en een begeleidingsband in iets vrolijker stemming. Alhoewel. Het zijn dezelfde kryptische epen, dezelfde angst. Het leven als sleur, weergegeven door een panische aanval op de cymbalen, de veelal één tel te laat invallende gitaar, de waanzinnige gedrevenheid van de instrumenten. The Fall, Nick Cave en Crime & The City Solution, het zijn de meesters van de goot. Je moet dus later niet afkomen dat je deze platen niet meer kunt vinden. Koop ze nu, het is een belegging voor een onzekere toekomst.

Roland Grossey

THE FALL — BEND SINISTER — TORSO 33023

NICK CAVE — YOUR FUNERAL... MY TRIAL — MUTE/INDISC — STUMM 34

CRIME & THE CITY SOLUTION — ROOM OF LIGHTS — MUTE/INDISC — STUMM 36

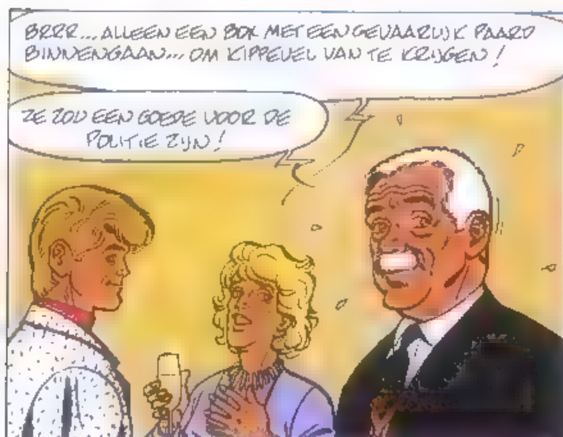
foto Nick Cave: **Yves Lorson**





RIK RINGERS

SAMENVATTING: Nadat hij binnendrong bij Wenceslas, bevindt Rik Ringers zich midden in de schuilplaats van Sherlock. Nochtans, ondanks alle bewijzen tegen Wenceslas, is Rik nog niet overtuigd van zijn schuld. Ondertussen heeft Nathalie iedereen bij haar uitgenodigd.





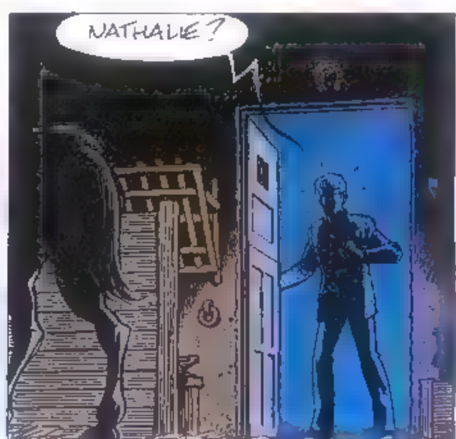


















31

SLA OM

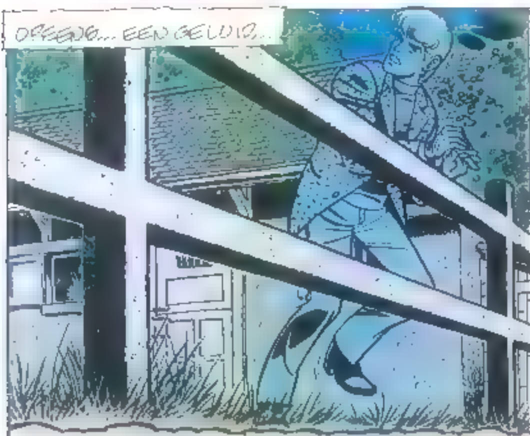


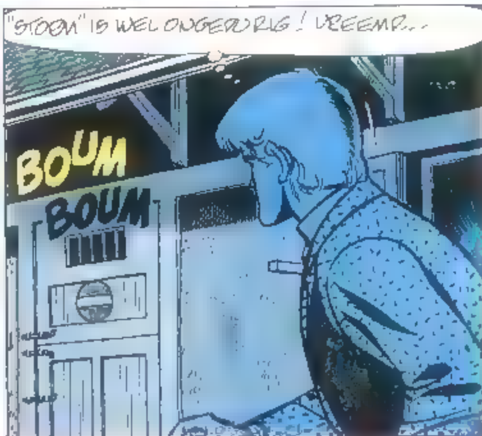
RIK RINGERS *CONTRA SHERLOCK*



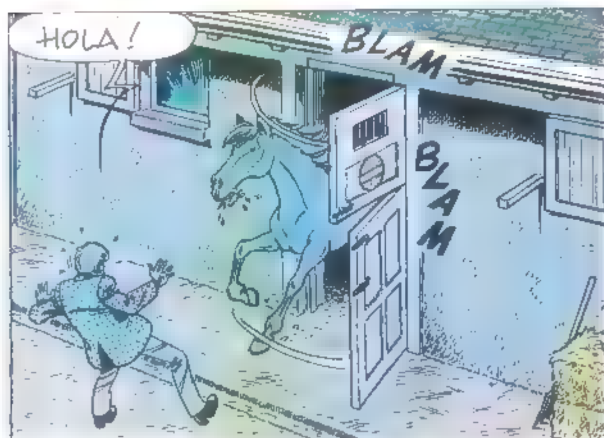


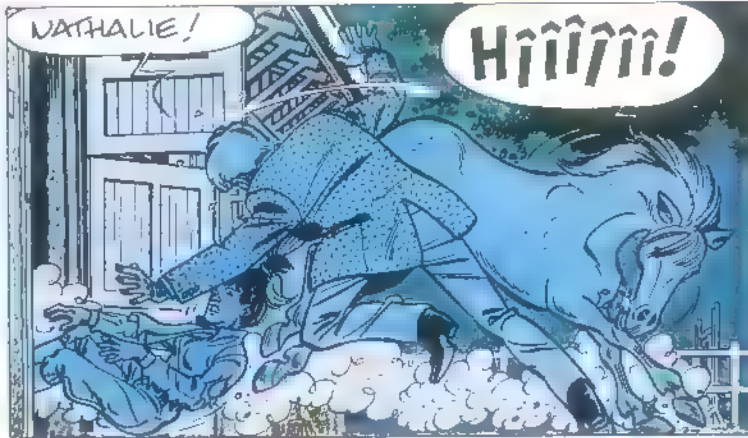




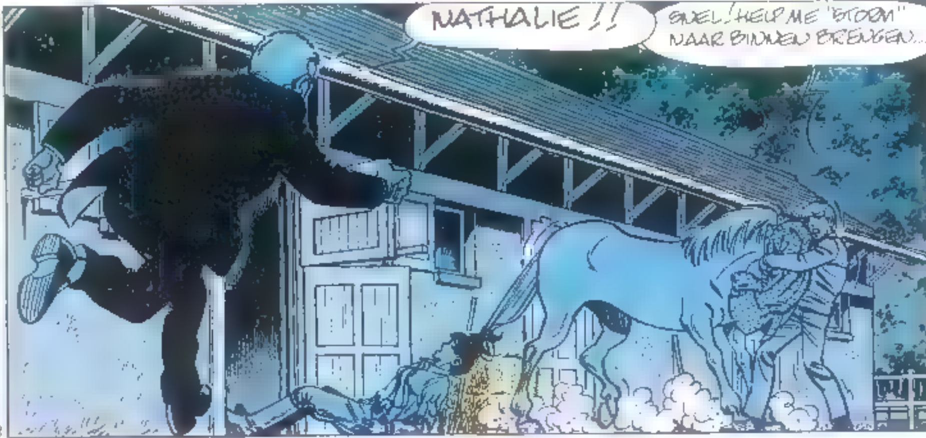


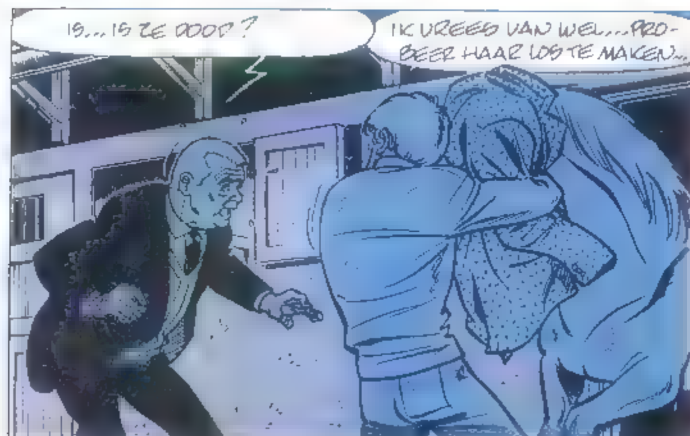


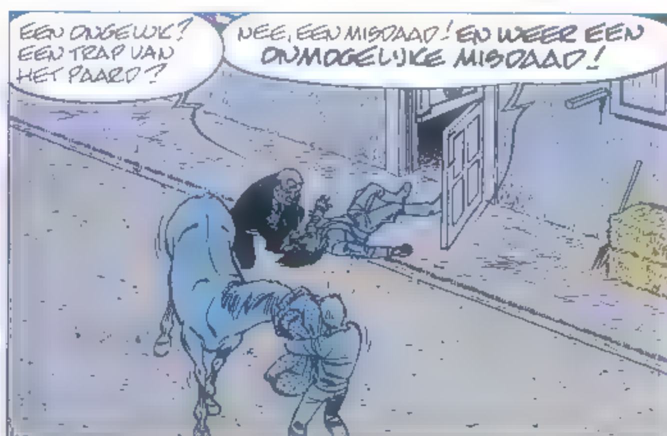


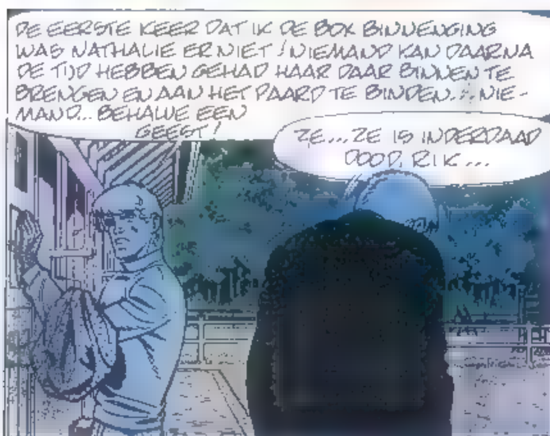




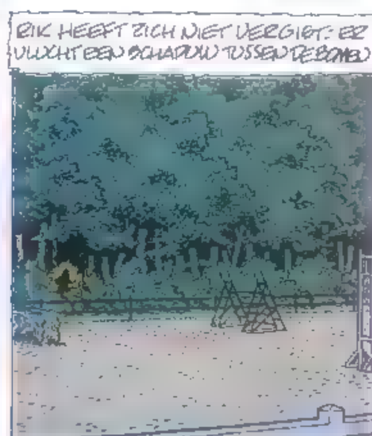



IS... IS ZE DOOD?
IK VREES VAN WEL... PROBEER HAAR LOS TE MAKEN...


EEN ONGELUK? EEN TRAP VAN HET PAARD?
NEE, EEN MISDAAD! EN WEER EEN ONMOGELIJKE MISDAAD!


DE EERSTE KEER DAT IK DE BOX BINNENGING WAS NATHALIE ER NIET! NIEMAND KAN DAARNA DE TIJD HEBBEN GEHAD HAAR DAAR BINNEN TE BRENGEN EN AAN HET PAARD TE BINDEN... NIEMAND... BEHALVE EEN GEEST!
ZE... ZE IS INDERDAAD DOOD, RIK...


COMMISSARIS! DAAR! DIE SCHIM! DAT IS HEM! DE MOORDENAAR!


RIK HEEFT ZICH NIET VERGIST: ER VLUCHT EEN SCHADUW TUSSEN DE BOMEN


DEZE KEER KRIJG IK MIJN WRAAK...


RIK! JE BENT NIET GEWAPEND!
KAN ME NIET SCHELEN!




RAAAAH!


WOOOF!

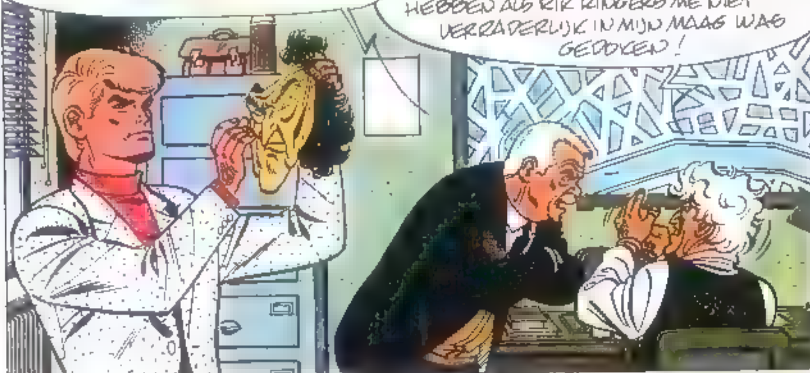
SLA OM

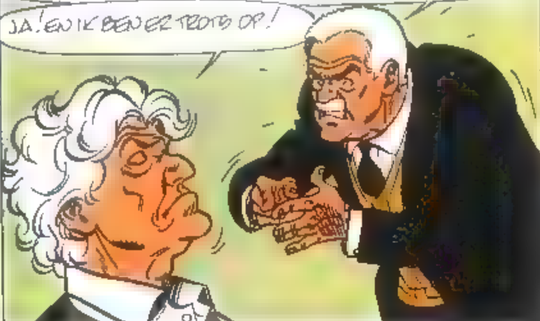


RIK RINGERS

DOORGROND, MET MIJ, DE GEHEIMEN VAN DE RAADSELACHTIGE "DODENLUST", MIJN LAATSTE ALBUM!



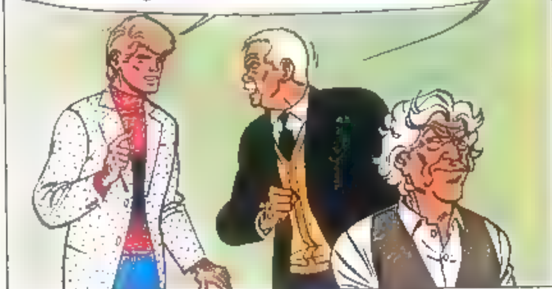


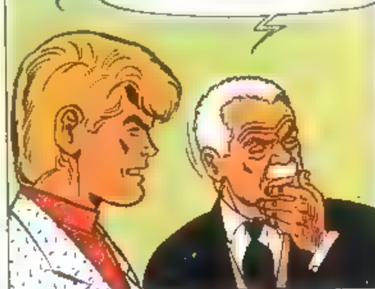


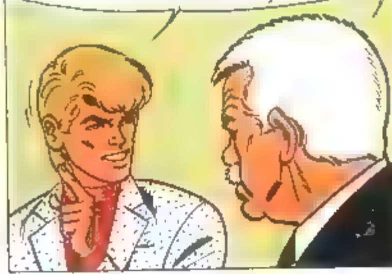




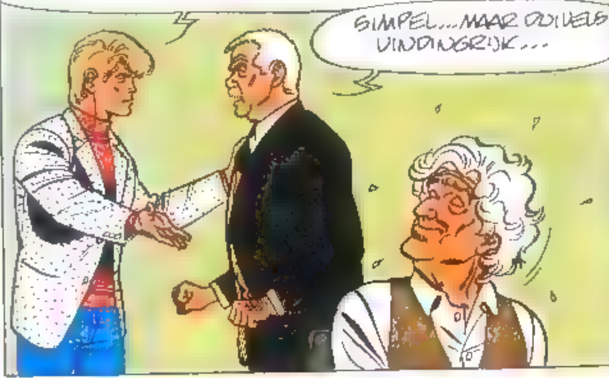












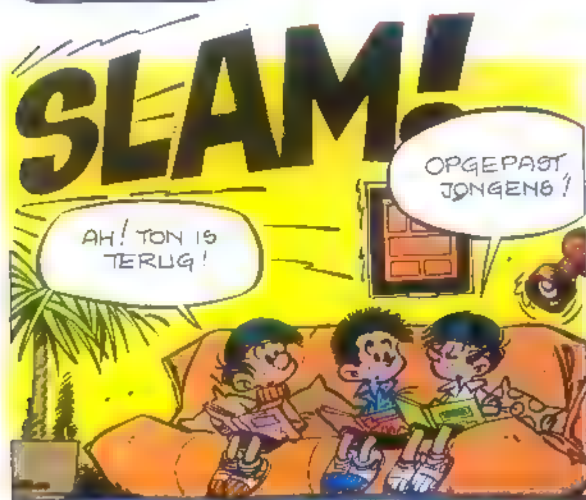


wordt vervolgd



TON en TINNEKE

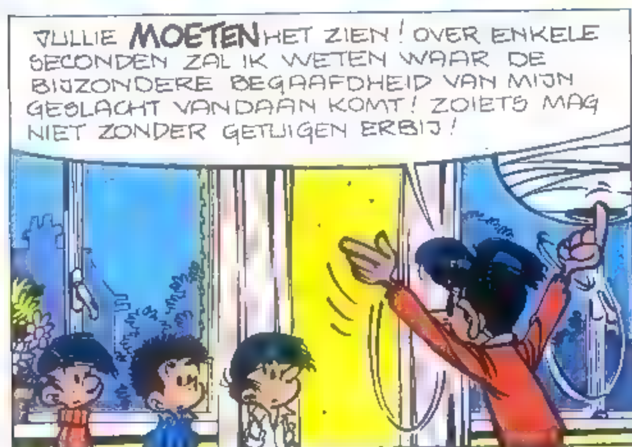
WALL[illegible]
BOM[illegible]













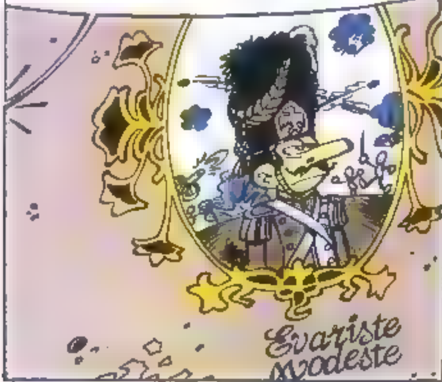
178A.



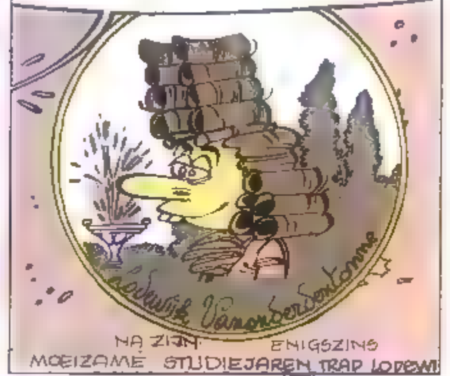


LACHEN GEBLAZEN!
MIJN NIEUWSTE ALBUM
32 LACH-EXPLOSIES!

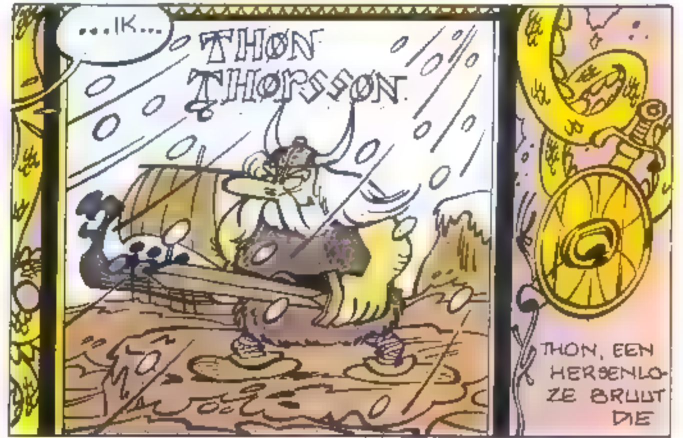


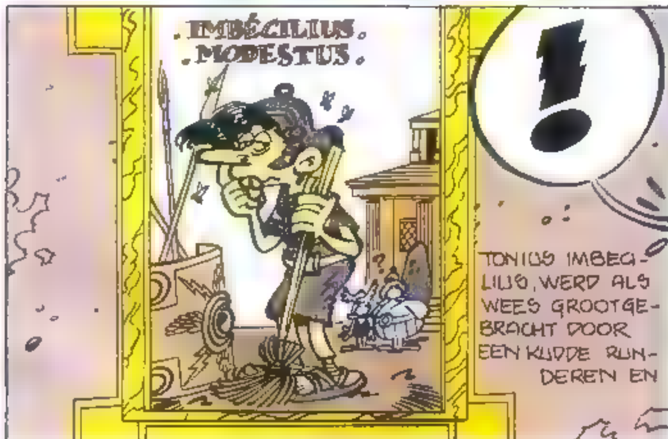


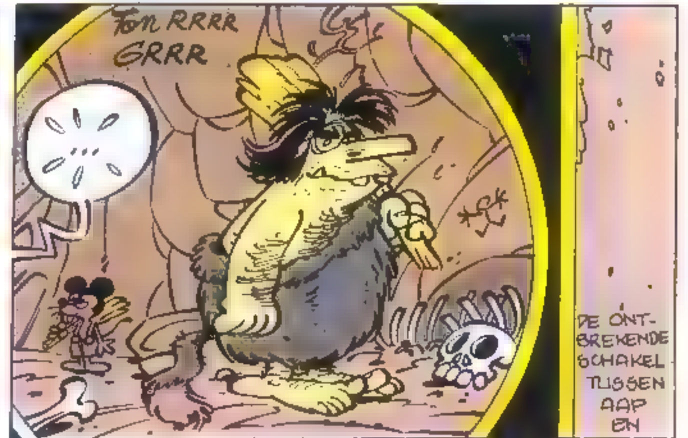




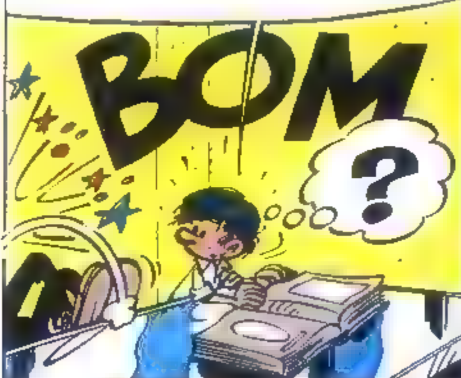








.178.B.



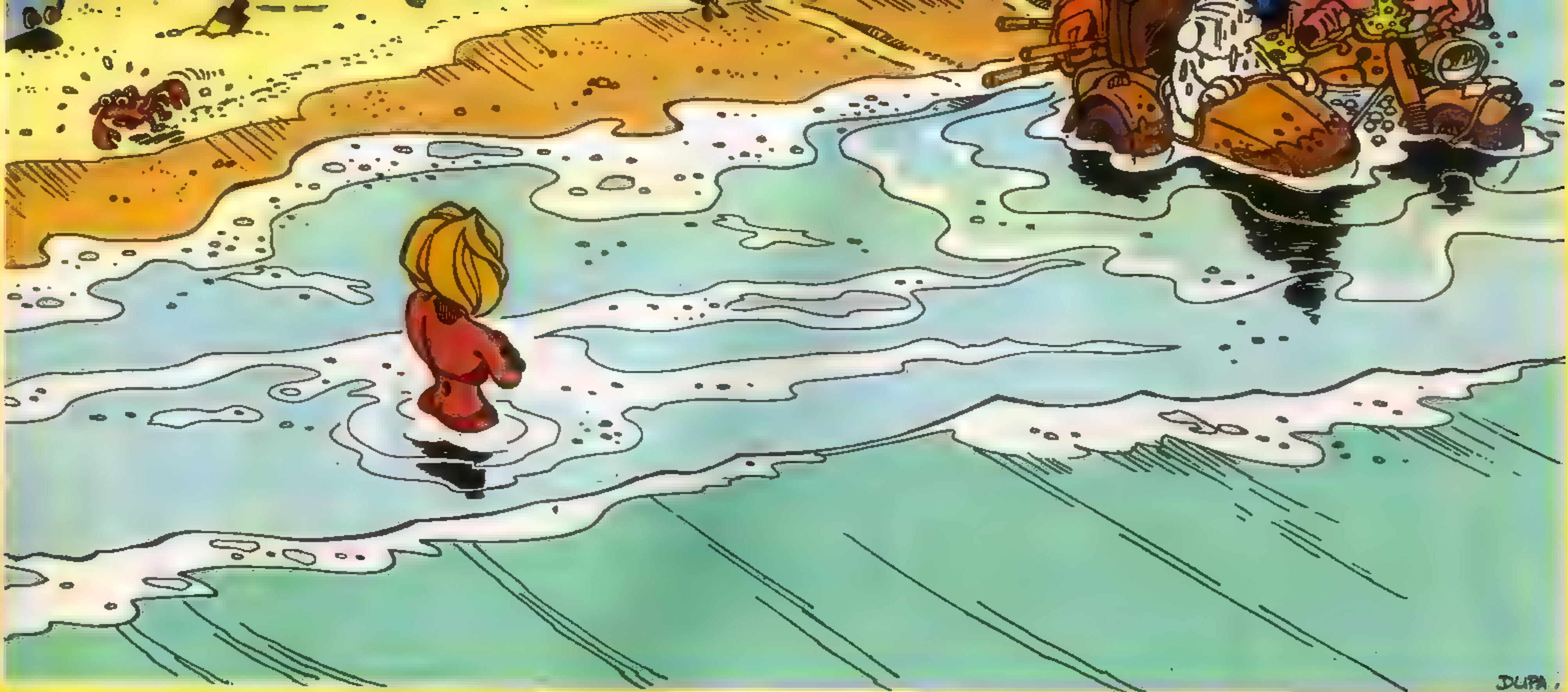


EINDE

JULI 1987

DOMMEL





M		6	13	20	27
D		7	14	NATIONALE FEESTDAG (B) 21	28
W	1	8	15	22	29
Do	2	9	16	23	30
V	3	10	17	24	31
Za	4	11	F. VAN DE NED. CULTUURG. (B) 18	25	
Z	5	12	19	26	

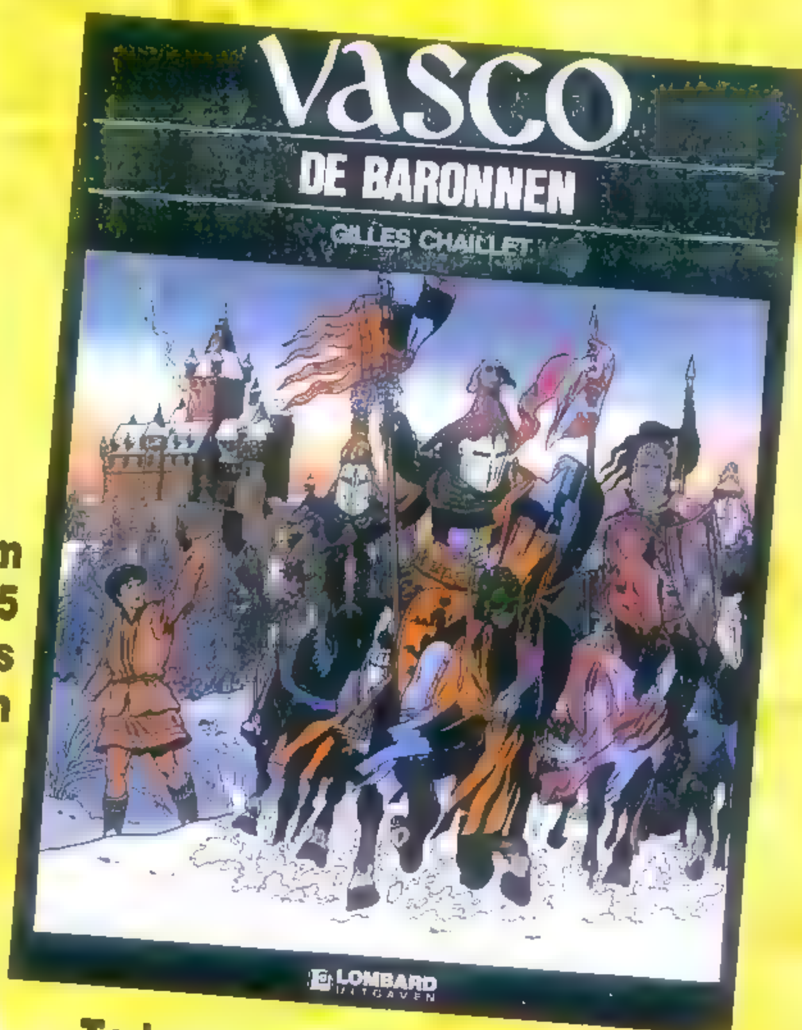
VASCO

DE BARONNEN

door Gilles Chaillet

Er kwam geen einde aan de lange winter. Jorg, de stroper, wierp een uitdagende blik naar de burcht en haastte zich verder naar het dorp toe.
In de herberg, waren de inwoners van het dorp luidruchtig carnaval aan het vieren. Toen Jorg in de deuropening verscheen, heerste plots een dodelijke stilte. Deze man bracht onheil, vertelde men.
En inderdaad, er ontstond een rel: een van de jonge baronnen, die onder de lijfeigenen wat afleiding kwam zoeken, had de dochter van de smid beledigd en de boeren gooiden hem meteen de deur uit. Diezelfde nacht vond de slachting plaats. De baronnen keerden terug om zich te wreken.
Slechts twee getuigen konden aan de moordpartij ontsnappen: Jorg en de dochter van de smid. Was dit een kans om de heersers te chanteren?





Album deel 5 pas verschenen

Te koop bij uw boekhandelaar!

LOMBARD UITGAVEN



THORGAL

SAMENVATTING: Thorgal kon niet ontsnappen en werd terug gevangen genomen. Ondertussen heeft Tjall de onstuimige, Aaricia terug opgehaald, maar helaas worden ze beiden gevangen genomen.















SLA OM

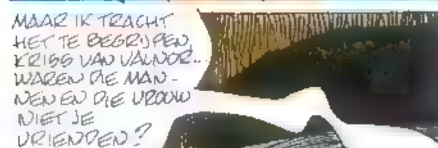


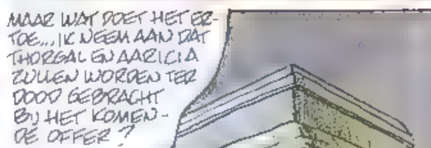
THORGAL

GRZEGORZ ROSINSKI
JEAN VAN HAMME



















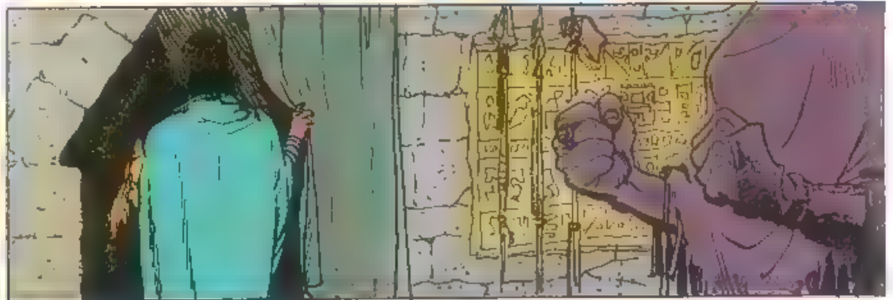



HANDJES THUIS, LITTEKEN! MANNEN ZOALS JIJ BEN IK DAARENTEGEN AL VAAK GENOEG TEGENGEKOMEN: DAPPER EN VOL PRAATJES, ZO-LANG HET MAAR NIET OM DADEN GAAT...
?

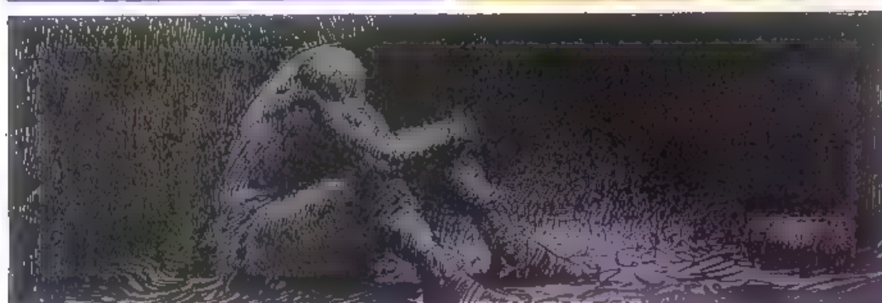

ZODRA ER OPGETREDEN MOET WORDEN IS HET OPEENS HEEL ANDERS. THORGAL DOET TENMINSTE WAT ZIJN OVER-TUIGING HEM INGEEFT...
THORGAL?

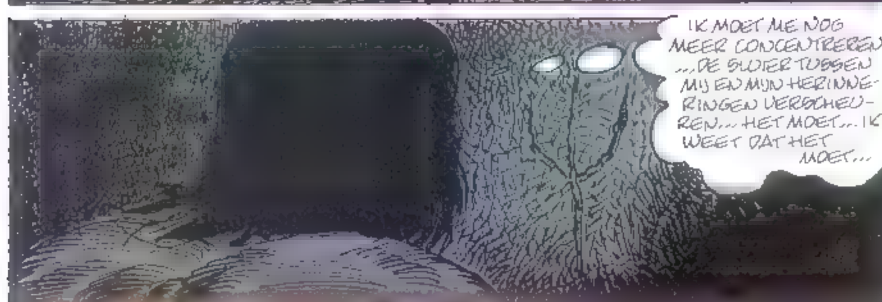

DAT IS DUS DE VERKLARING... DIE THORGAL, DIE JE BEWEERT TE HATEN EN DIE JE OPOFFERT VOOR JE PLAN... IN WERKE-LIJKHEID BEWONDER JE HEM EN HEB JE HEM...
GENOEG!


VERDWIJN, SMERIGE EEN-OOG! VERLOS ME VAN HET UITZICHT OP JE TRONIE!








IK MOET ME NOG MEER CONCENTREREN ...DE SLUIER TUSSEN MIJ EN MIJN HERINNE-RINGEN VERSCHEU-REN... HET MOET... IK WEET DAT HET MOET...

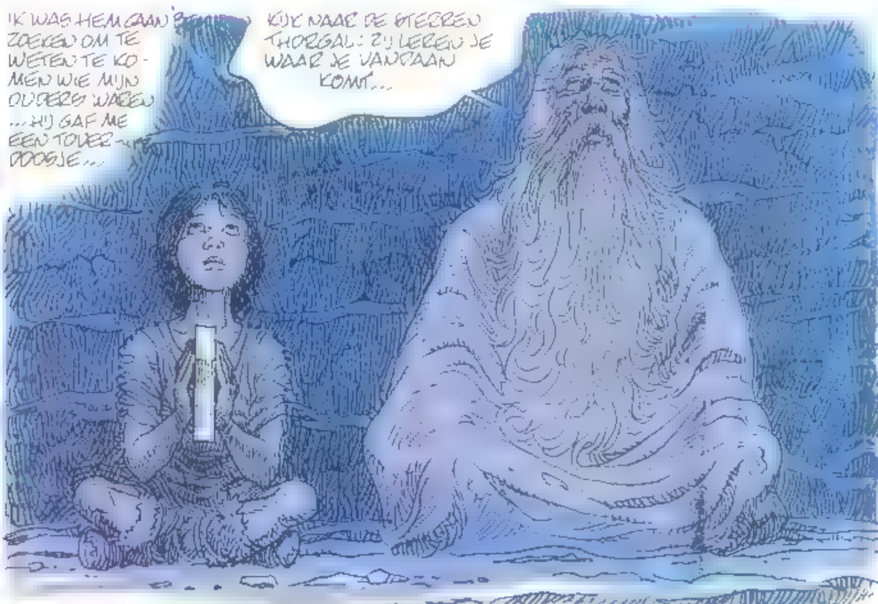

JE ZULT VERGETEN WAT JE ZOJUIST GEZIEN HEBT, THORGAL. IK WIL ALLE SPOREN VAN JE OORSPRONG UIT JE GEHEUGEN WISSEN...

SLA OM

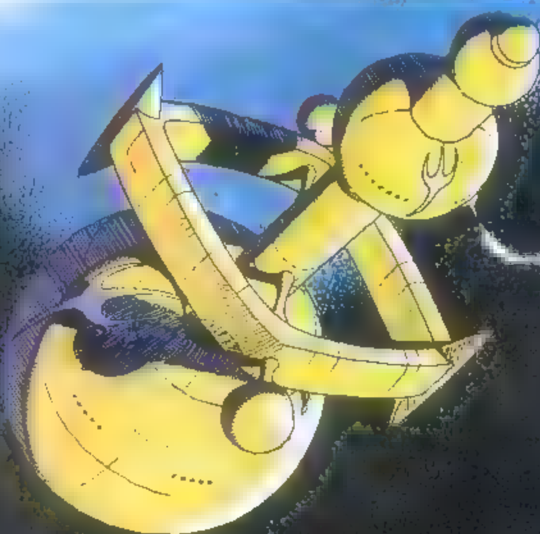


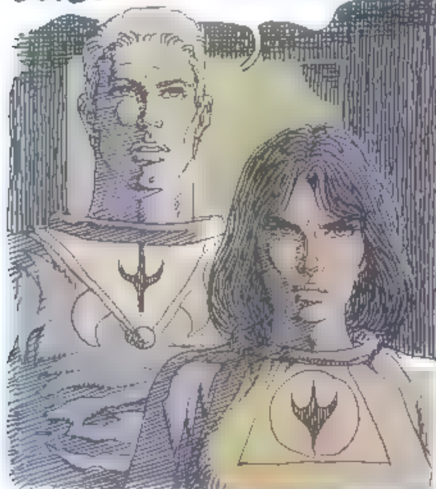
THORGAL

XARGOS! HIJ HEETTE XARGOS!
IK WEET HET ZEKER... IK WAS... IK WAS TWAALF JAAR GELOOF IK... *



DE STERREN!?!
DAAR ZAG IK VOOR HET EERST DE DRIETAND...
TUSSEN DE STERREN!









* ZIE "HET STERRENKIND"

HET VERVOLG VAN "HET LAND QÂ" IS PAS VERSCHENEN "DE OGEN VAN TANATLOC"









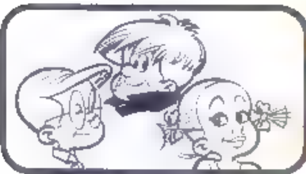






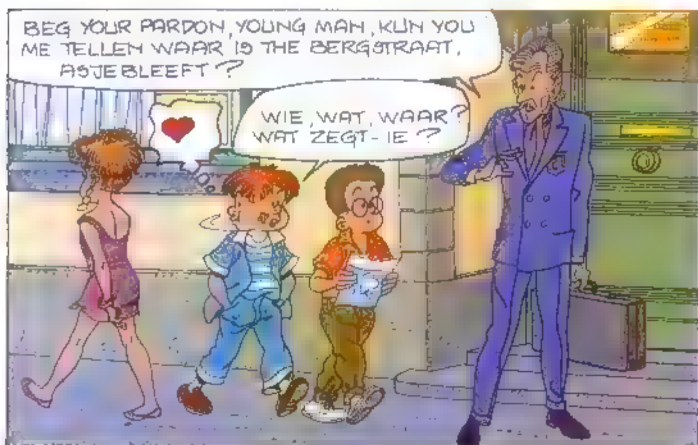


wordt vervolgd



plato, friebel en guitepuit

RENAUD
DIDGE



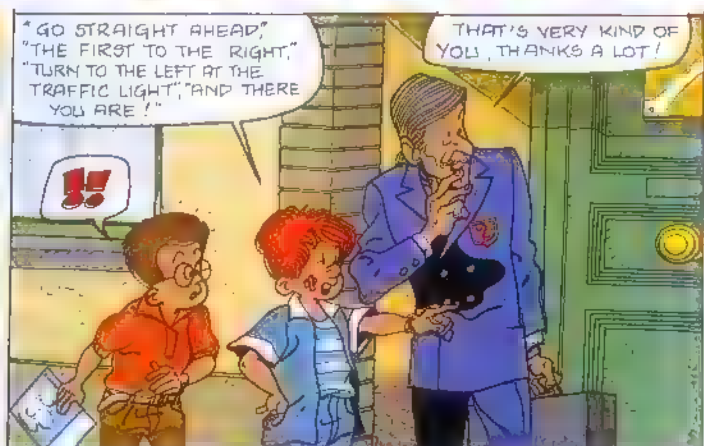




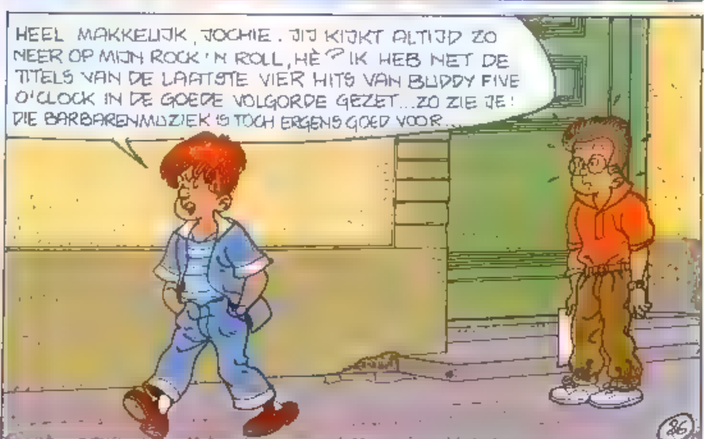






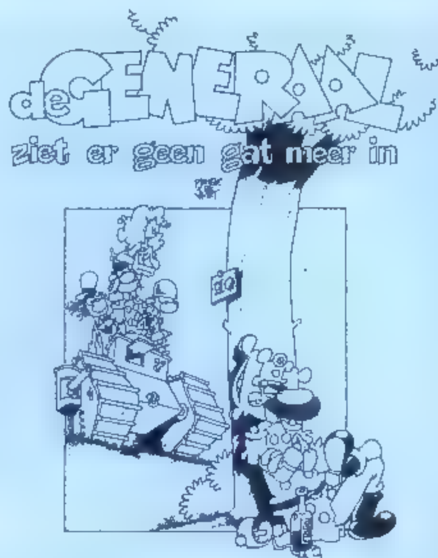






DE GENERAAL ZIET ER GEEN GAT MEER IN
PETER DE SMET
UITGAVE OBERON B.V.

De generaal is een anarchist en een opportunist. Hij lurkt naar de macht maar valt steevast in slaap bij de gedachte zich vijf meter te moeten verplaatsen om het fort van de maarschalk te veroveren. De droom is voor hem aangenamer dan de daad. Enfin. Soms gaat hij tot de aktie over of beter de aktie slaat op hem over. De ene keer is het zijn opa die een vat mosterdgas van de helling kiepert. Een andere keer wordt zijn geliefde boom onteigend. Dan is het weer het immoreel kunstwerk «Truus» dat de boel moet verzieken. De afloop is bekend. De generaal slaat toe en wordt toegeslagen en de volgende keer staat hij er weer.
Er zijn weinig komische strips die aantrekkelijker zijn omwille van de onderliggende filosofie dan door de gags zelf. Peter de Smets verbale kracht schuilt hem niet zozeer in de komische situaties zelf. Die zijn te zeer



gebaseerd op de Amerikaanse tekenfilmpjes van Tex Avery (Roadrunner, Tweetie) en Chuck Jones (Bugs Bunny). De humor zit hem ook niet echt in het profileren van typetjes, die zijn te gewild stereotiep, of in de grapjes die zich duidelijker manifesteren door het verschrikkelijk uitgebreid taalregister dan door hun originele vondsten.
Het is veeleer het doorprikken van de ambities van het burgermannetje dat zich ondanks zijn hogere streefdoelen veilig nestelt in zijn vertrouwde omgeving die **De Generaal** tot een unieke en spiegelgladde strip maken. Want, wat is er komischer dan de medemens te zien uitschuiven tijdens al zijn goedbedoelde pogingen? Ons zal het niet gebeuren. We hebben onze skishoes aan. Oeps. **Peter Thoresen**

ROODOOG

GORDON BESS













Ten Tijde van de Bijbel

door Jean Torton en Claude Lambert

WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?

Jozef geeft in het geheim het «geld» voor het koren terug aan zijn broeders.



1800-1600 v. Chr.

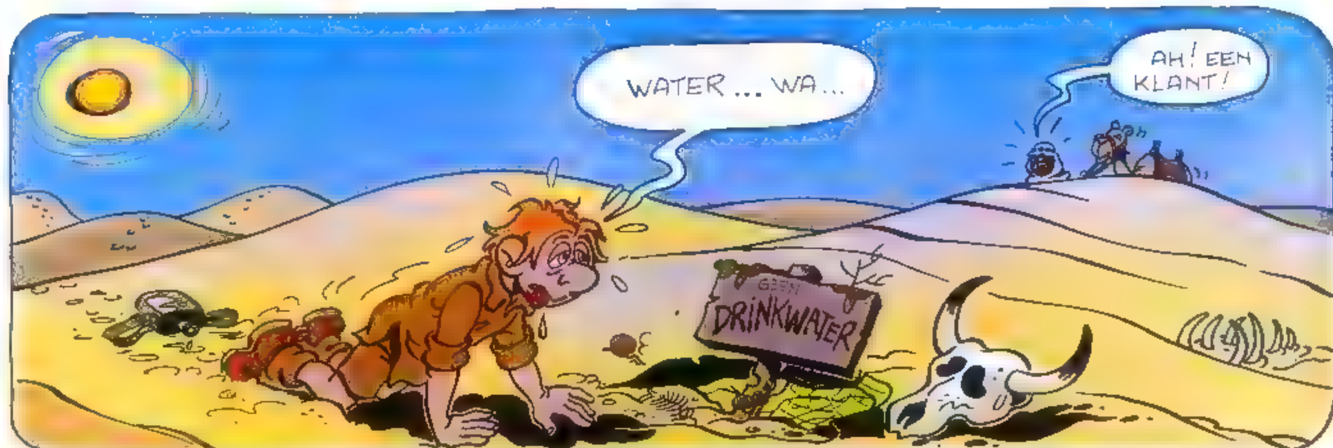
Volgens Genesis 42, merkt Jozef — die natuurlijk alles verstaat wat zijn broers in het Hebreeuws zeggen, zonder dat zij dat weten — dat [redacted] berouw hebben. In zijn hart vergeeft hij hen.
Als hij besluit een van hen als gijzelaar achter te houden, dan is dat enkel om ze te dwingen naar huis terug te keren om hun jongste broer Benjamin en hun oude vader te halen. In het geheim laat hij het geld voor het koren dat ze gekocht hebben terugstoppen [redacted] hun zakken, en zendt hen weg. Ze vertrekken met volbeladen ezels.

We hebben al verteld dat in deze tijd nog geen geld bestond. Het idee om op kleine stukjes metaal (staafjes, blokjes of ronde «muntstukken») een aanduiding van hun gewicht en samenstelling te vermelden — en dus van hun waarde — dateert inderdaad pas van de 7e eeuw voor Christus; het was een Griekse uitvinding. In die tijd «sloegen» de eerste Griekse steden munten, van zilver. [redacted] schatrijke koning Croesus van Lydië (560-546) wordt beschouwd als de eerste die gouden munten liet slaan.



«Het geld» bij de Egyptenaren
Is het verhaal van Genesis dan verzonnen? Dat hoeft niet. In deze periode — 1800-1600 v. Chr. — kende Egypte nog geen geld zoals wij; toch was het een groot handelscentrum en bestond [redacted] ongetwijfeld een ontwikkeld ruilstelsel, zowel nationaal als internationaal.
Ongeveer overal rond de Middellandse Zee schijnt de eerste min of meer aanvaarde ruilstandaard het stuk vee geweest te zijn. Men zei . Dat is een gans waard, een konijn, een varken, een schaap, een koe —, of een 'halve koe' of 'drie koeien', enz. Het ook bij ons bekende Latijnse woord **pecunia** (geld) komt van **pecus** dat 'vee' betekent en zelfs dezelfde stam heeft (het Germaanse **faihu** is verwant met **pecus**).
Weldra werden de dieren vervangen door voorwerpen van edele metalen: messen, sieraden, enz, die niet meer om hun oorspronkelijke functie gebruikt werden maar om de waarde die ze vertegenwoordigden. Ook in onze tijd kopen mensen dure horloges, antiek, kunst of hoge wijnen, niet om te gebruiken maar om te beleggen [redacted] hun rijkdom te demonstreren.
Omgekeerd dragen Arabische vrouwen kettingen en armbanden van de muntstukken die oorspronkelijk bedoeld waren voor hun bruidschat.
In het Egypte van de farao's was het net andersom. In de tijd van Jozef was een van de vormen van 'gelijkte rijkdom' juist de halsketting, liefst van goud. Om een minister te belonen schonk de farao hem meestal een of meerdere kostbare halssieraden, gemaakt door zijn goudsmeden. Er zijn dan ook heel wat afbeeldingen bekend waarop Egyptische hoogwaardigheidsbekleders te zien zijn, letterlijk beladen met vier, vijf, zes of zeven zware gouden halssieraden, die hun hele borst bedekken, een beetje zoals de onderscheidingstekenen op de borst van Russische generaals. Het is duidelijk dat [redacted] niet meer bedoeld zijn als versiering maar als... wandelende brandkast.
Voor het dagelijks leven gaven kooplieden en rijken echter de voorkeur aan meer hanteerbare waarden. Onder aan de ladder, net boven het gevogelte, stonden geweven stoffen en goederen die bij het volk in gebruik waren. Ambachtslieden ruilden onderling en met klanten zakjes met korrels, schijfjes of poeder van kostbare of minder kostbare metalen: lood, koper, zilver, electrum (natuurlijke alliage van goud en zilver), zuiver goud. Kooplieden, reders, grondbezitters en hogepriesters deden zaken met platen, baren of staven van diverse metalen, voorzien van een waarde-aanduiding, zodat, behalve in geval van twijfel, er niet gewogen hoefde te worden om de waarde vast te stellen. Bij zowel de Egyptenaren als de Hebreeuwen betekende **wegen** ook 'tellen, rekenen'' en de eerste namen van [redacted] verschillende waarden waren dan ook gelijk aan die van gewichten. Het Engelse **pound** heeft wat dat betreft dus een lange geschiedenis. Voor echte grote transacties kon men dan altijd nog een beroep doen op ringen, armbanden of **tabnous** met een vaste waarde, die soms [redacted] in tien eenvoudig [redacted] scheiden delen waren verdeeld.
Dus het [redacted] niet geheel onmogelijk, ondanks de afwezigheid van geld dat met het onze te vergelijken is, dat Jozefs broeders het graan van de onderkoning van Egypte met stukjes metaal hadden betaald, die eenvoudig weer te verbergen waren in de graanzakken op de ezels, kort voor hun vertrek.

Tekst: **O. CairHélion**





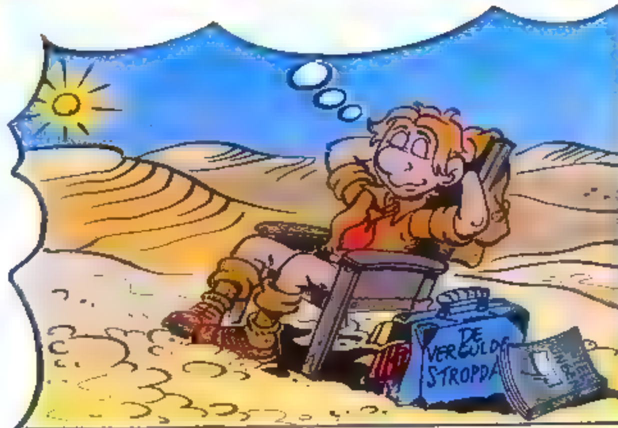






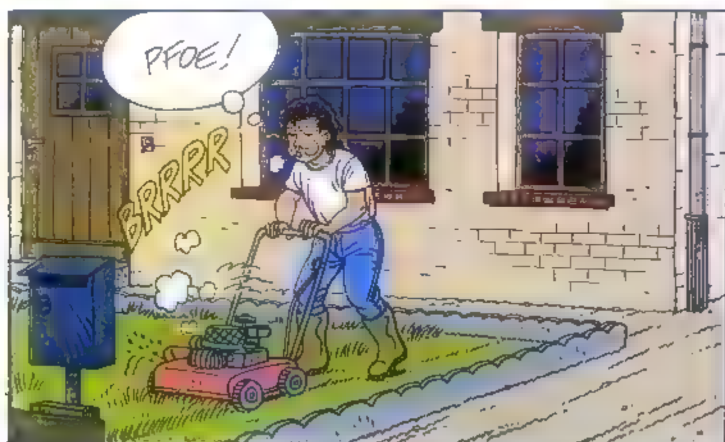


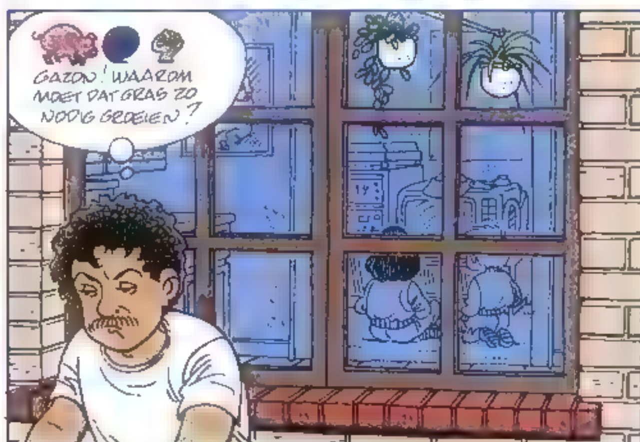


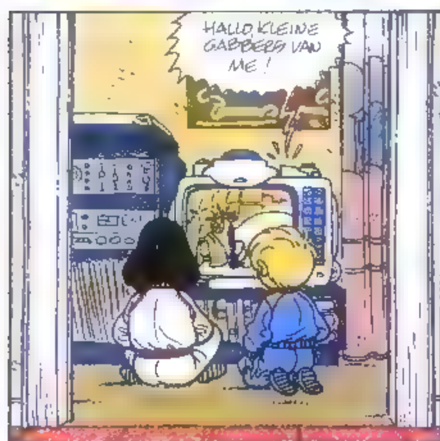


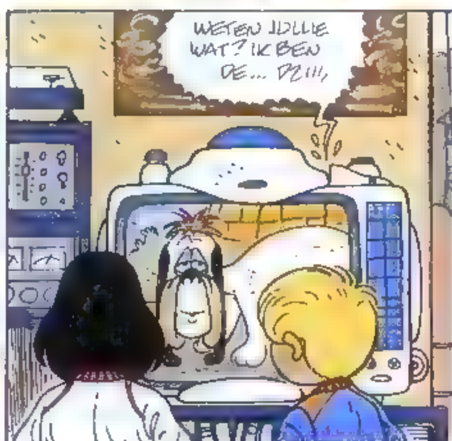
B. DISANO
IDEE: CÉLINE.

DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM

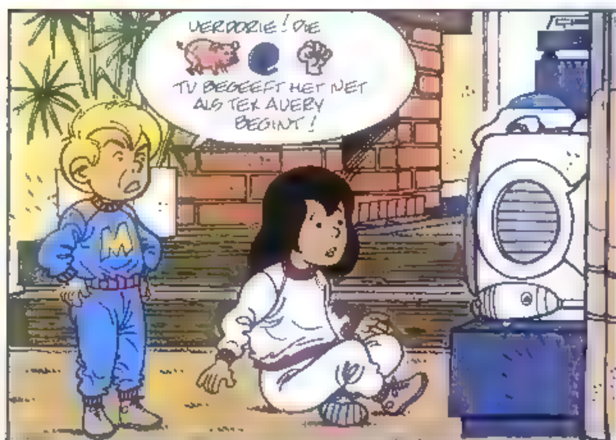


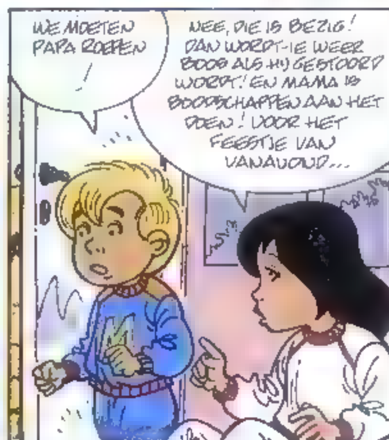




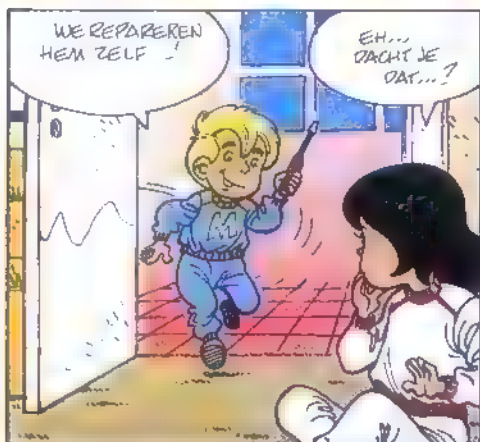


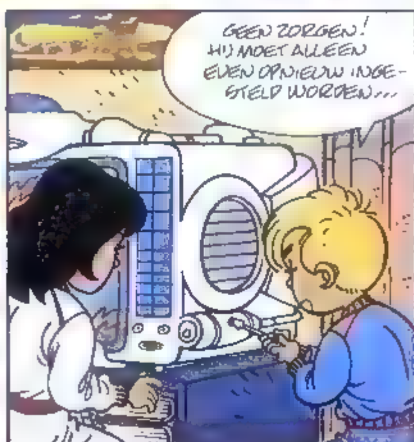


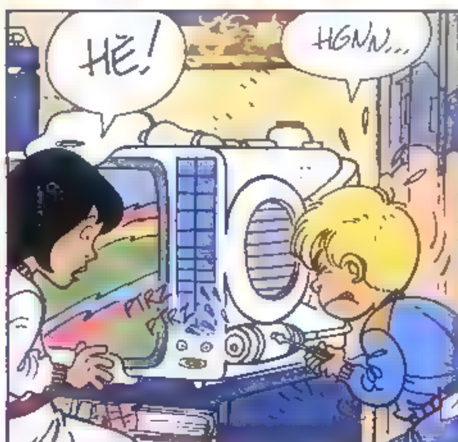








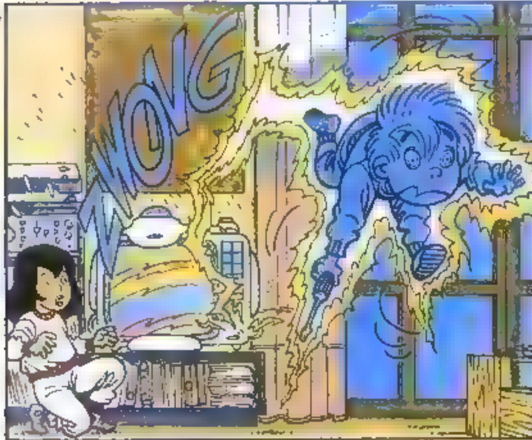


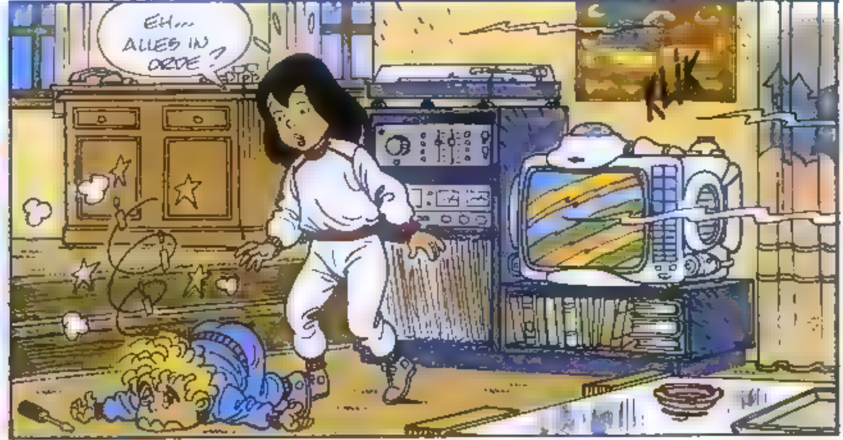


SLA OM

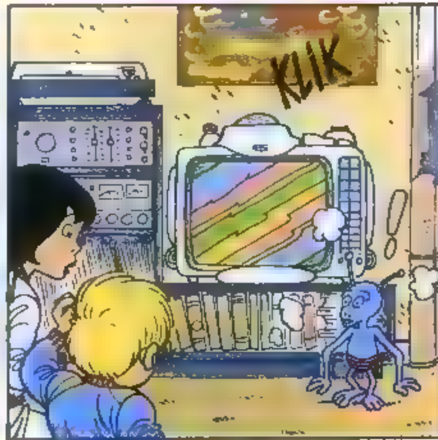
DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM

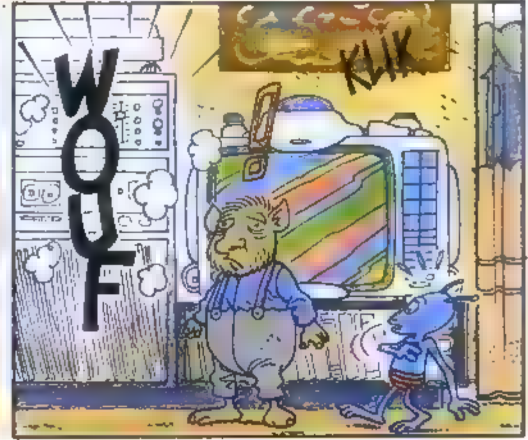
MICHEL PIERRET

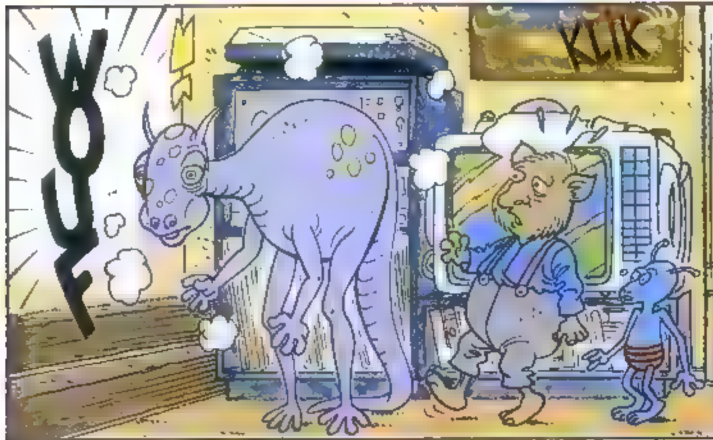


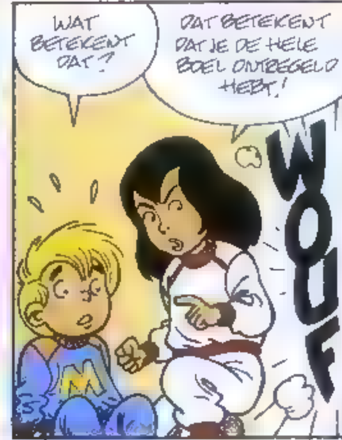




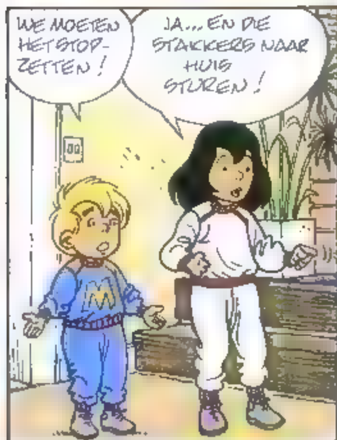


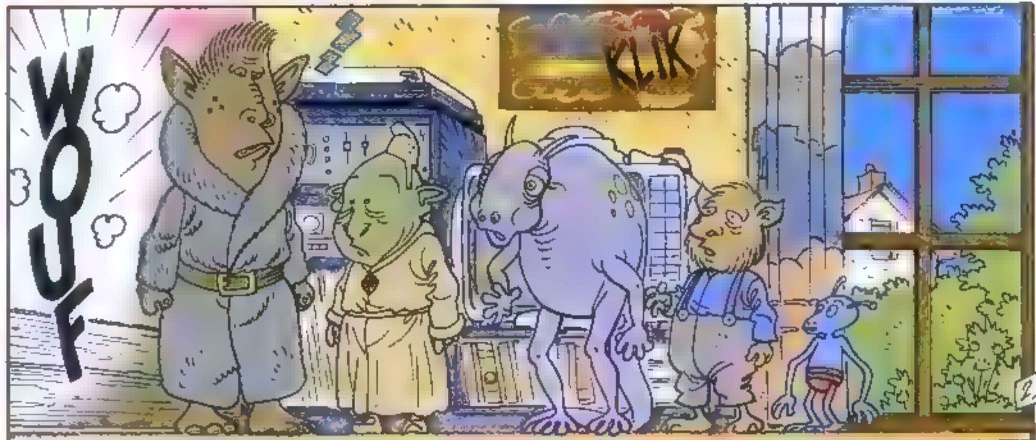








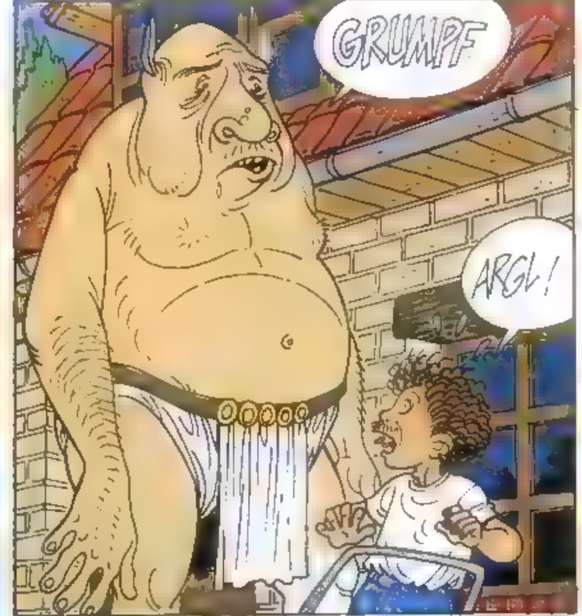


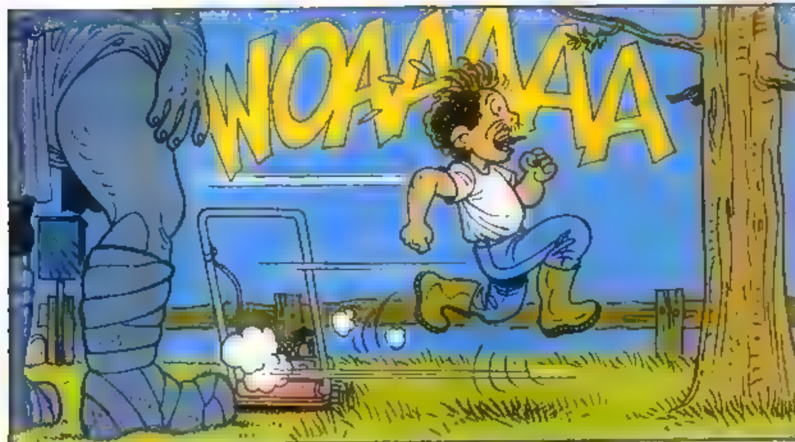


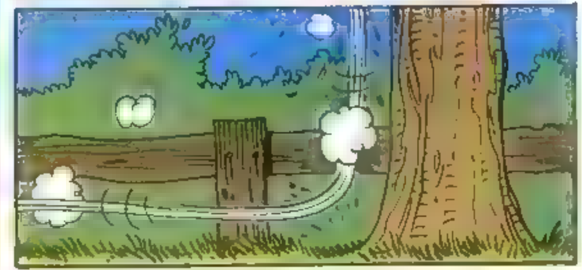
ONVERWACHT BEZOEK

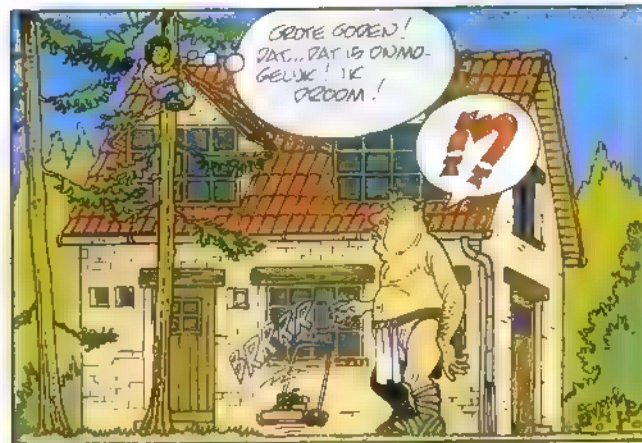


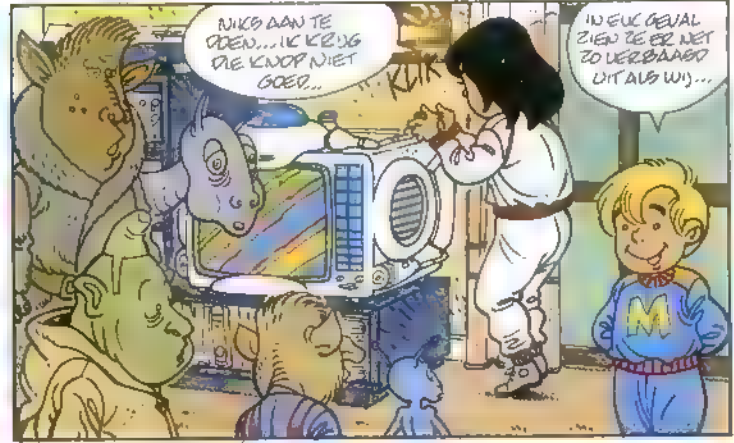


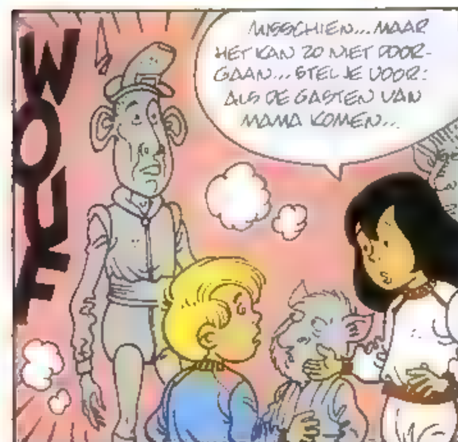


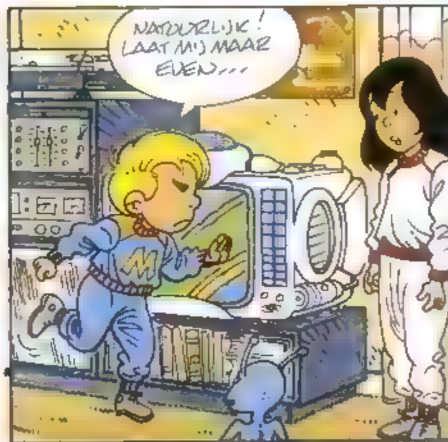


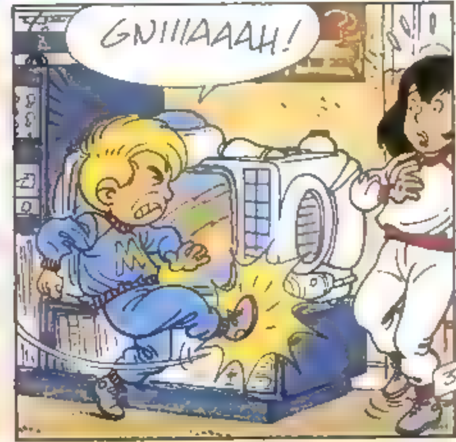






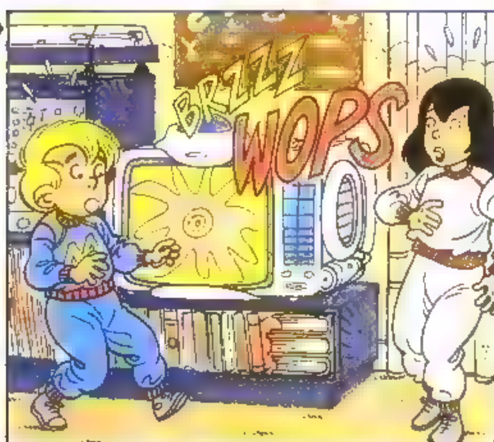


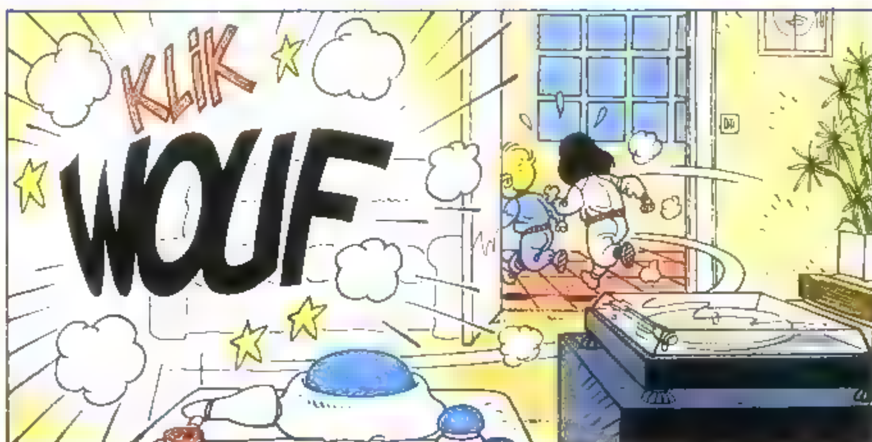


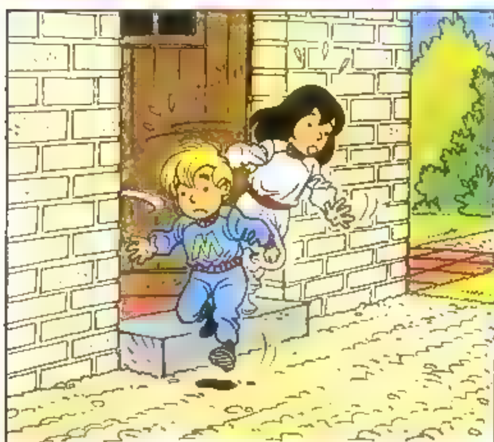


SLA OM

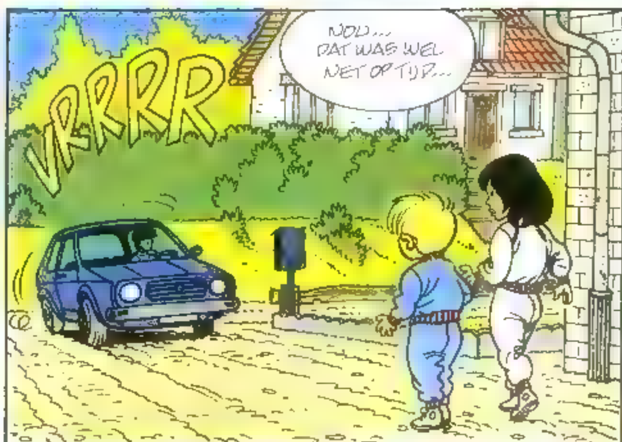
DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM

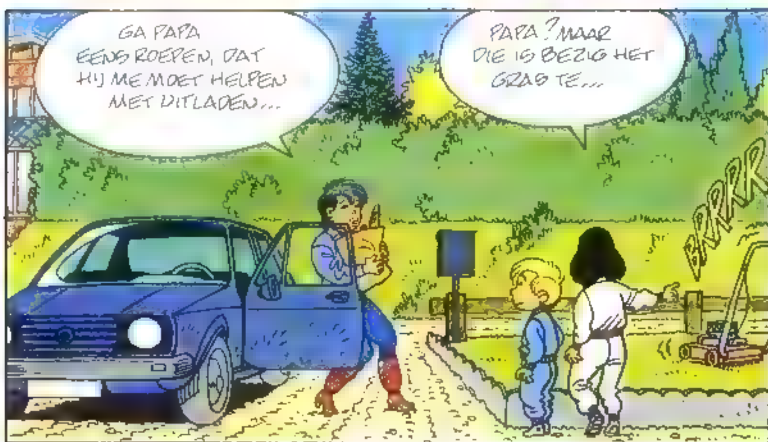


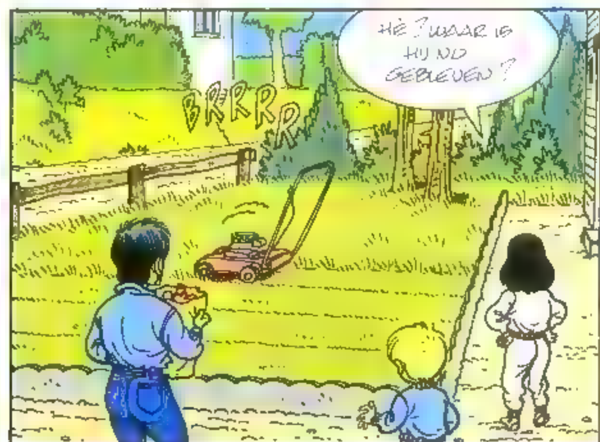


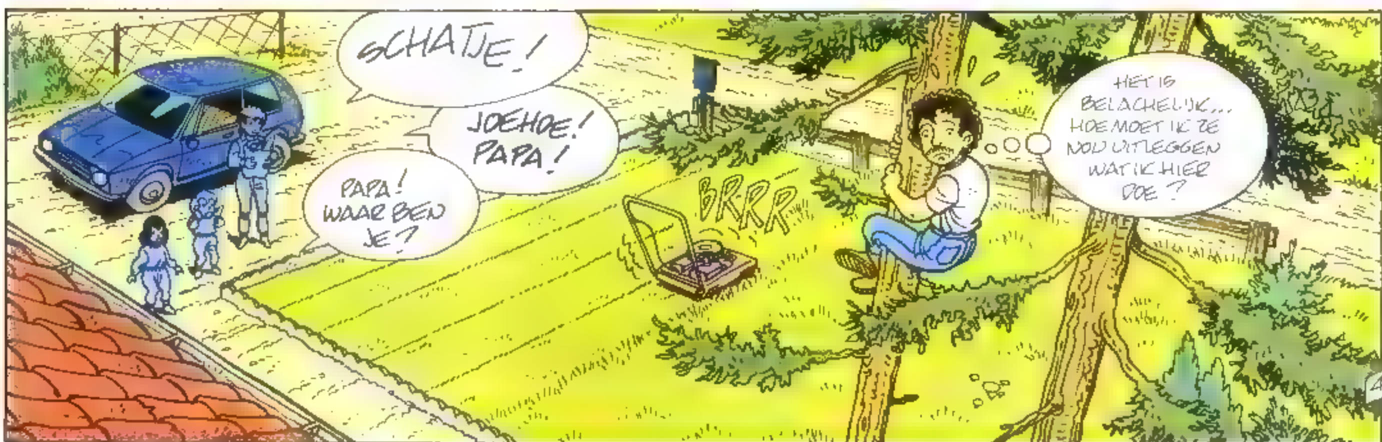












PIERRET 86

Einde

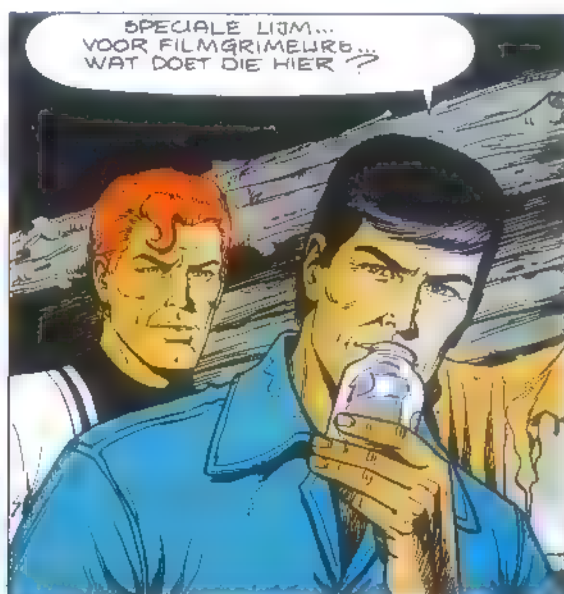


BOB MORANE

SAMENVATTING: Het mysterie rond de draak wordt ingewikkelder. Bob, Bill en Sam de Indiaan begeven zich naar de kluizenaar. Het oord is echter verlaten...



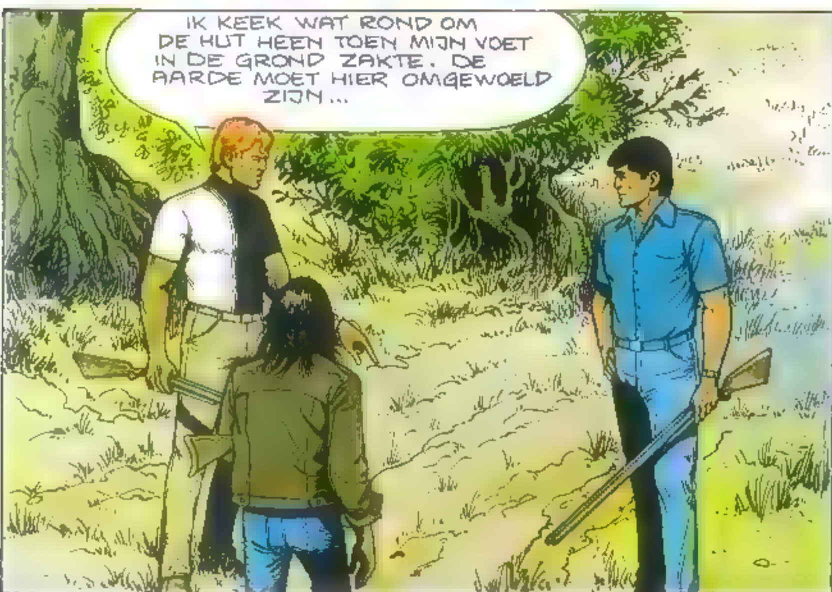








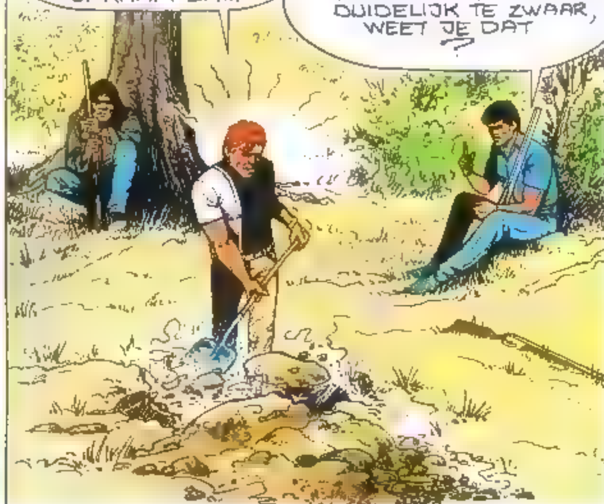




SLA OM



EEN GRAF? MOGELIJK... WE MOETEN ER MEER VAN WETEN... IK ZAG EEN SPADE STAAN BIJ DE DEUR VAN DE HUT...



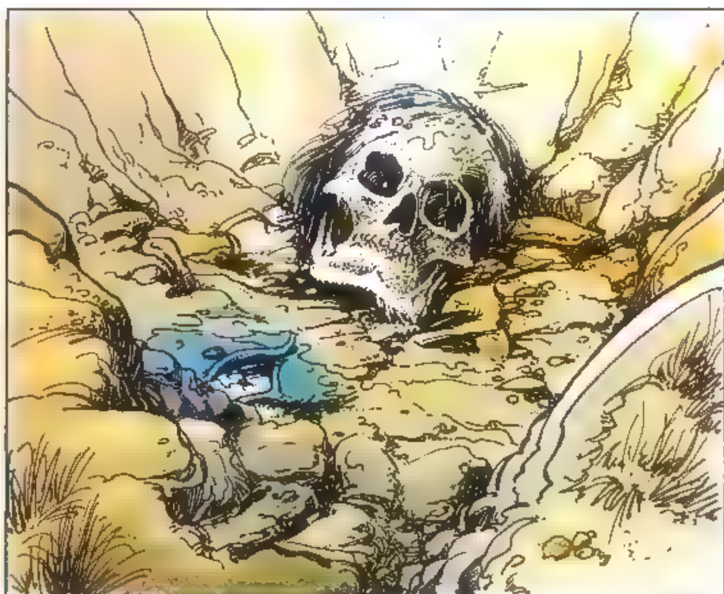
SMERIGE WERKJES MAG IK ALTIJD OPKNAPPEN...
JIJ BENT NU EENMAAL DE STERKSTE... EN JE VALT ER DOOR AF! JE WORDT DUIDELIJK TE ZWAAR, WEET JE DAT?



TE ZWAAR, TE ZWAAR... IK WEEG NAUWELIJKS HONDERDDERTIG KILO!

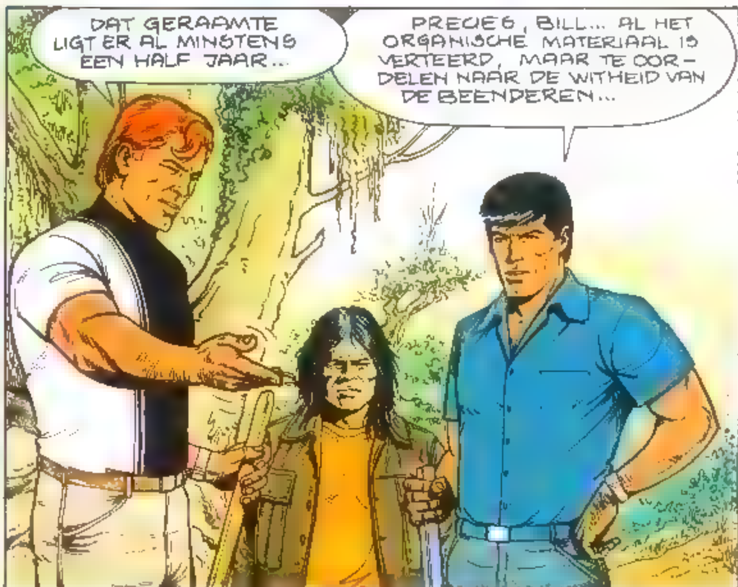


ZIET U WAT IK ZIE, COMMANDANT?
JA... WE HADDEN GELIJK... HET IS EEN GRAF...





WANNEER HEB JE DE KLUIZENAAR VOOR HET LAATST GEZIEN, SAM?
EEN MAAND GELEDEN...
EEN MAAND? DAN KAN DIT DE KLUIZENAAR NIET ZIJN...



DAT GERAAMTE LIGT ER AL MINSTENS EEN HALF JAAR...
PRECIES, BILL... AL HET ORGANISCHE MATERIAAL IS VERTEERD, MAAR TE OORDELEN NAAR DE WITHEID VAN DE BEENDEREN...


ALS JE KLAAR BENT GAAN WE HIER WEG, BILL... WE HEBBEN NOG NET DE TIJD OM VOOR DE NACHT UIT HET MOERAS TE KOMEN...

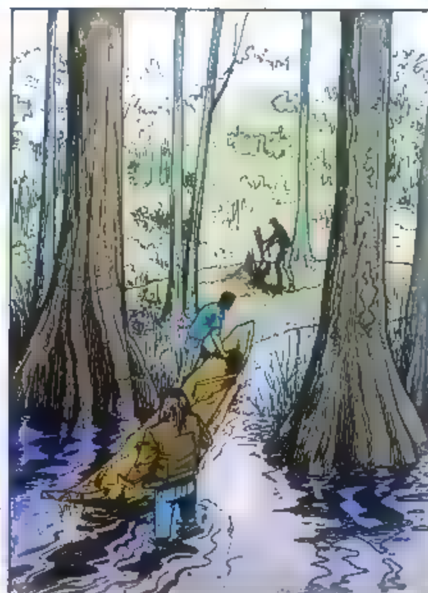

ALS SAM DE KLUIZENAAR EEN MAAND GELEDEN HEEFT GEZIEN, KAN HIJ ER NIET AL ZES MAANDEN LIGGEN. EEN WAARHEID ALS EEN KOE.
VERGEET NIET, BILL, DAT DIE FLES LIJM DE WAARHEID WEL EENS KAN VERANDEREN ...


WAT WILT U ZEGGEN MET DIE FLES LIJM ? HÉ, WAT KRIJGEN WE NOU ?




KIJK, EEN GAT...
VANMORGEN WAS DE PRAUW NOG IN ORDE...
EN WE ZIJN NIET OP EEN BOOMSTRONK OF ZO GESTOTEN... DUS...


DE PRAUW IS AAN HET ZINKEN...
ZORG JIJ VOOR DE TAS EN DE WAPENS. SAM EN IK TREKKEN HEM OP HET DROGE...



SLA OM



BOB MORANE

EEN MONSTER AFKOMSTIG UIT EEN ANDER TIJDPERK... ONTDEK HEM IN MIJN LAATSTE ALBUM "DE MAMANTU ONTWAAKT"



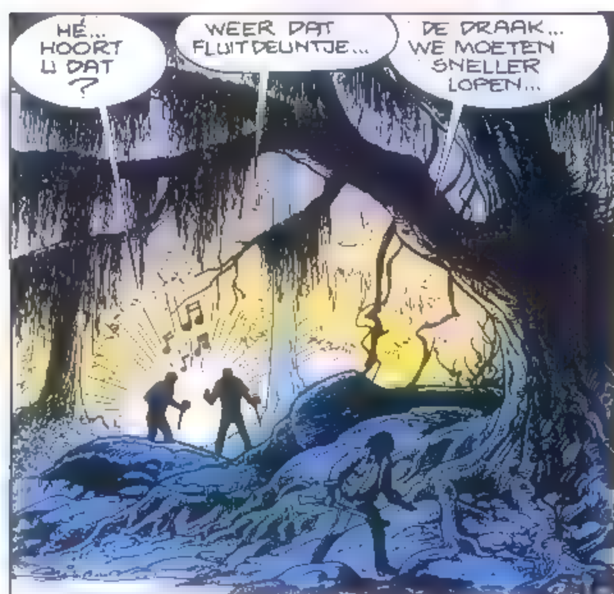














wordt vervolgd



Meneer Edouard

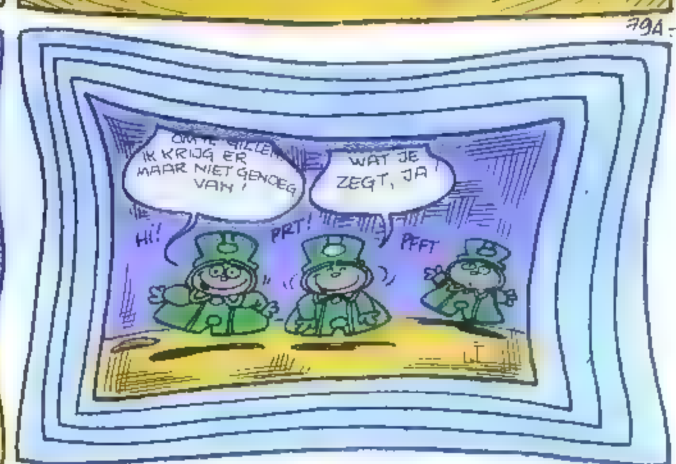
DIDGÉ

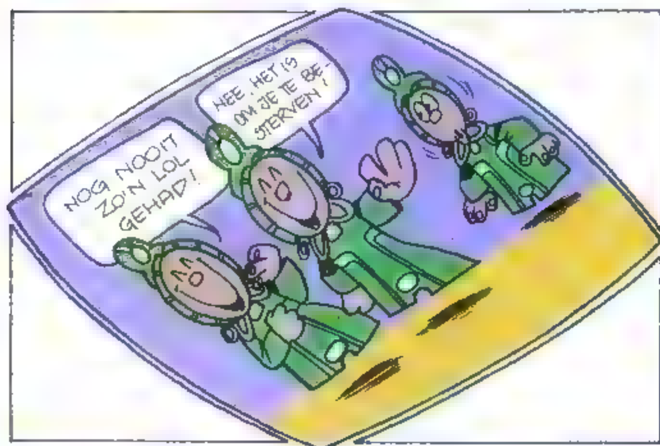


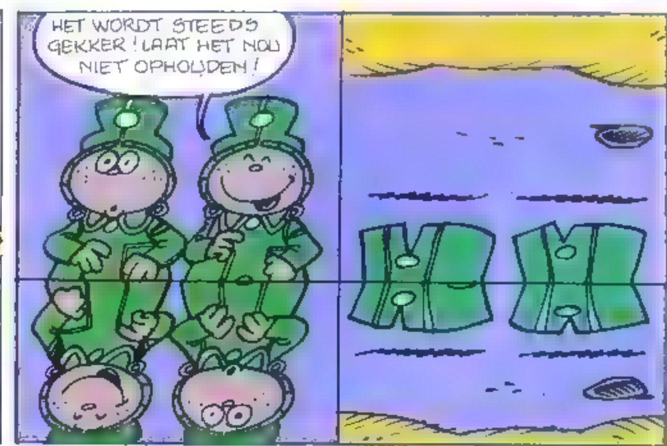


79A-









79B-



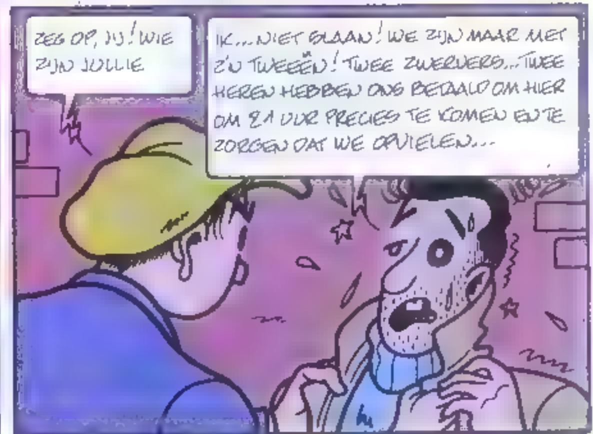


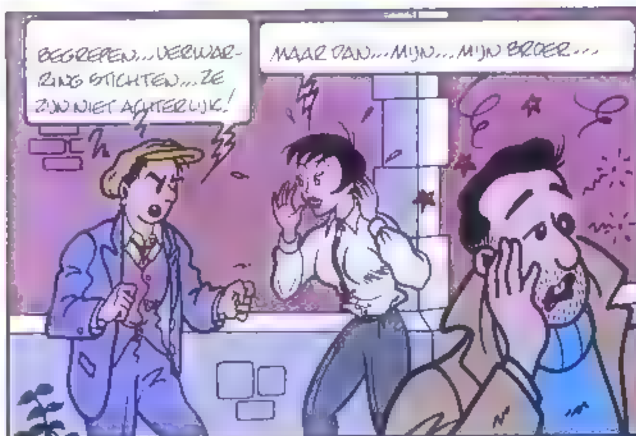
Lowie De Wit VERVOLG

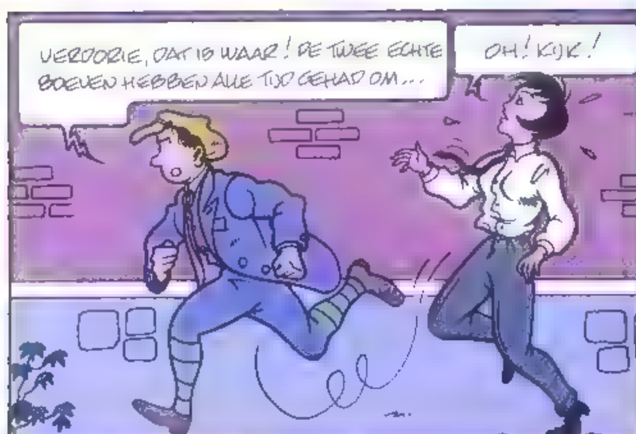










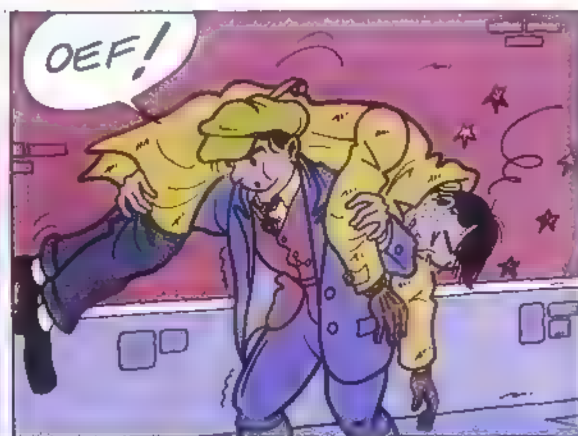


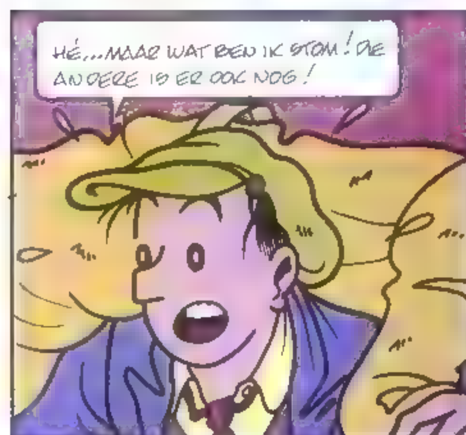


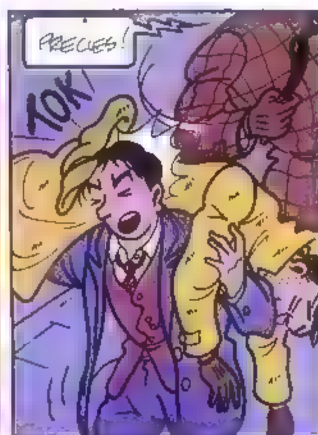

PLAF

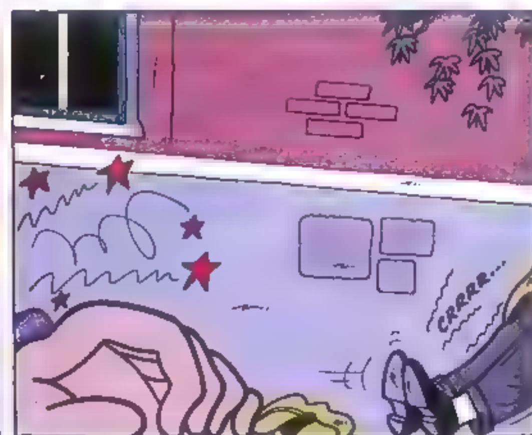

DAT... DAT IS ÉÉN VAN HEN...
JA, DEZE KEER IS HET DE GOEDE... HIJ IS ALLEEN BEWUSTELOOS... SMEER-LAPPEN HEB- BEN OOK AL-TIJD GELUK

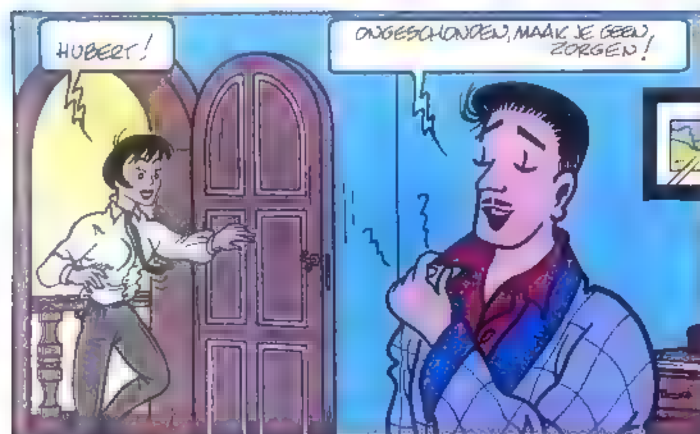

IK GA HUBERT EEN HANDJE HELPEN!
VOLGENS MIJ IS DEZE ER SLECHTER AAN TOE DAN JE BROER... GA MAAR, IK BRENG DEZE NAAR DE KEUKEN...


OEF!


HÉ... MAAR WAT BEN IK STOM! DE ANDERE IS ER OOK NOG!


PRECIES!
TOK


CRRRR...


HUBERT!
ONGESCHONDEN, MAAK JE GEEN ZORGEN!


WEL, WEL! JE BENT OOK NIET ZACHTZIN-NIG GEWEEST...
VERGISSING... IK WILDE HEM TEGEN DE MUUR KWAKKEN, MAAR OMDAT IK DE SITUATIE NOG NIET ZO GOED KEN HIER, KWAM HIJ TEGEN HET RAAM TERECHT...
10

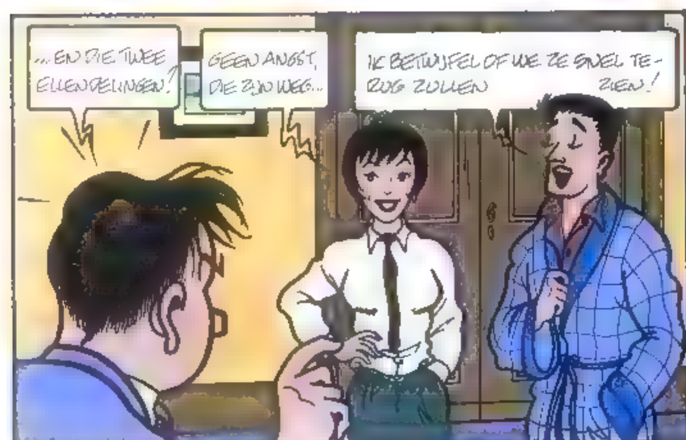
SLA OM



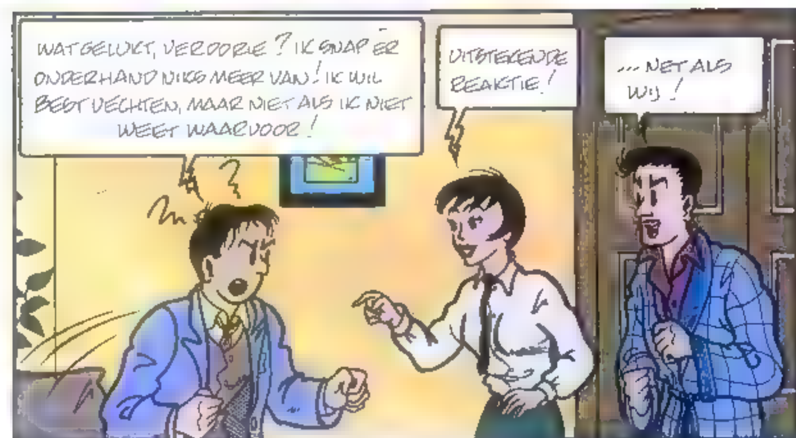
Lowie De Wit


GAAT HET?


HUH? EH... O JA... NEE, HET GAAT NIET!
JE HEBT BEPAALD WEL PECH... ALWEER EEN BULT!
NOU JA, BETER ZO DAN DOOR HET RAAM!
OM MAAR WAT TE NOEMEN...


...EN DIE TWEE ELLENDELINGEN?
GEEN ANGST, DIE ZIJN WEG...
IK BETWIJFEL OF WE ZE SNEL TERUG ZULLEN ZIEN!

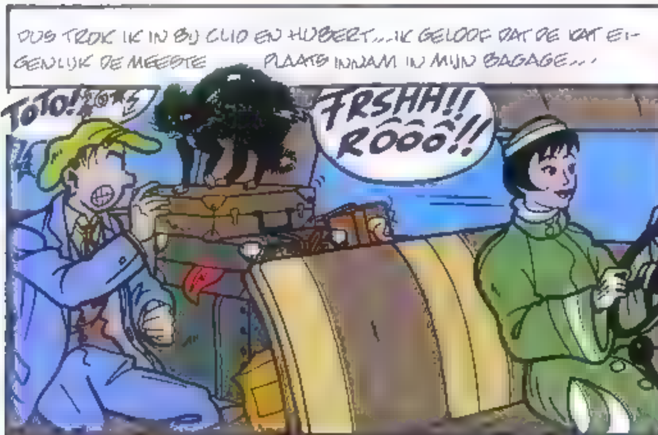

O JA? EN WAAROM?
DAT IS DUIDELIJK: ZE WILDEN ONS AAN DE PRAAT KRIJGEN EN DAT WERKTE NIET. NU ZULLEN ZE ONS VOLGEN EN BESPIEDEN, OMDAT ZE MENEN DAT WIJ MEER WETEN DAN ZIJ, EN ZE VERTONEN ZICH PAS WEER ALS HET ONS GELUKT IS...


WAT GELUKT, VERDORIE? IK SNAP ER ONDERHAND NIKS MEER VAN! IK WIL BEST VECHTEN, MAAR NIET ALS IK NIET WEET WAARVOOR!
UITSTEKENDE REAKTIE!
...NET ALS WIJ!


IK MOET ZEGGEN, DAT DE ZAAK MIJ BEGINT TE BOEIEN. JOU NIET, HUBERT?
MIJ OOK! AL IS ME NOG NIET ALLES EVEN HELDER. KOM, WE GAAN NAAR DE BLAUWE SALON.


EÉN DING IS ZEKER: ALLES DRAAIT OM KRAAIJENHOF EN DE HERKOMST VAN ZIJN FORTUIN. WE MOETEN DUS ALLEREERST ZOVEEL MOGELIJK INFORMATIE VERZAMELEN OVER DIE MAN: DAT WORDT HET WERK VAN CLIO EN JOU. IK PROBEER MEER TE WETEN TE KOMEN OVER ONZE BEZOEKERS...
GOED. MAAR IK HEB EEN SUGGESTIE: ALS WE LOWIE EENS VROEGEN HIER TE KOMEN WONEN DAT MAAKT ALLES EEN VOUDIGER, NIET?
HUH? HIER WONEN?

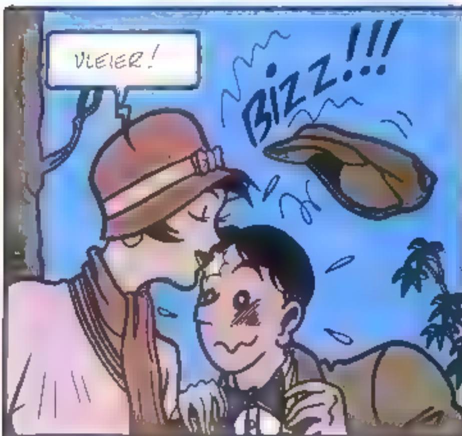

JA, WAAROM NIET? NIET GOED GENOEG VOOR JE?
VOOR MIJ WEL... MAAR IK VRAAG ME AF WAT MIJN KAT ERVAN ZAL VINDEN... IK MERK WEL DAT JULLIE HEM NIET KENNEN...


DUS TROK IK IN BIJ CLIO EN HUBERT... IK GELOOF DAT DE KAT EIGENLIJK DE MEESTE PLAATS INNAM IN MIJN BAGAGE...
TOTO!
FRSHH!! ROÔÔÔ!!


TOTO EN IK WENDEN AL SNEL...
SCRIII!!!
JA HOOR,
ECHT, DAT BETEKENT DAT HIJ ZICH HIER OP Z'N GEMAK VOELT... DAT DEED HIJ BIJ MIJ OOK...
O JA?


WAT CLIO EN HUBERT BETREFT, DIE LEERDE IK OOK BETER KENNEN... HUBERT, CYNISCH EN ONVERSCHROKKEN...
VANDAAG MOET IK MAAR BETER ZIJN! LOWIE, GA JE SOMS MEE EEN BALLETJE TRAPPEN?
GOED... ALS IK JE TENMINSTE NIET OP MIJN RUG NAAR HUIS MOET TERUGDRAGEN.


EN CLIO, FANTASIERIJK EN HUMORISTISCH
EIGENLIJK BEN JE NIET ALS IK: JE DEUGT NERGENS VOOR, BENT EEN BEETJE GEK EN DOL OP HET LEVEN...
DAT IS ZO... ALLEEN 'N PIETSIE MINDER RIJK EN MOOI.


VLEIER!
BIZZ!!!


ELKE DAG SCHUIMDEN CLIO EN IK BANKEN EN KANTOREN AF OP ZOEK NAAR INFORMATIE OVER KRAAIJENHOF, SOMS VERMOMD EN ONDER VALSE NAAM.
INSPECTIE VAN HET MINISTERIE VAN FINANCIËN. DIT IS MIJN MEDEWERKSTER, MIJN TROUWE CLARA. HEBT U EEN REKENING OPENSTAAN OP DE NAAM EDUARD KRAAIJENHOF?
EH... JA ZEKER!

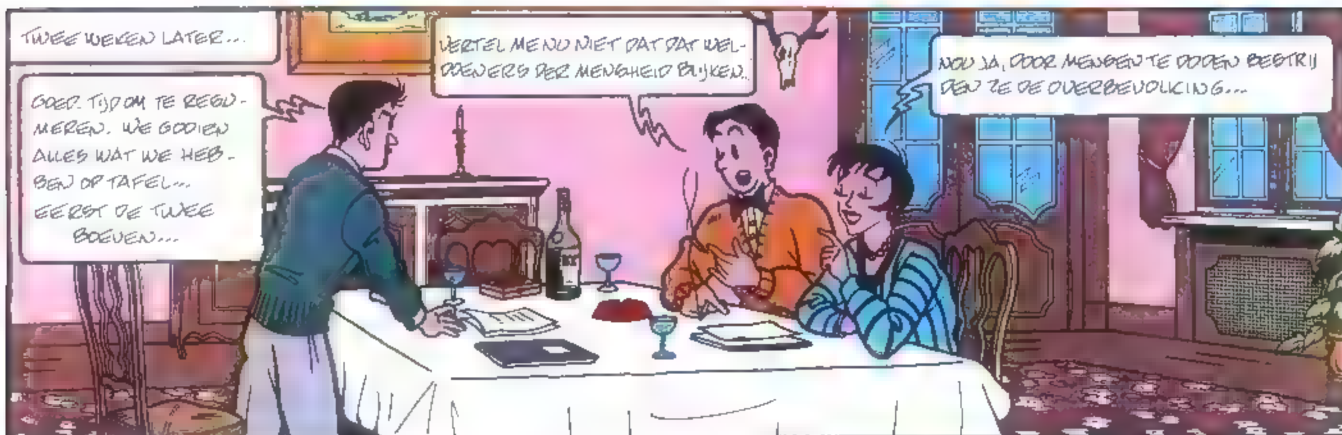

SOMS OOK NIET...
SNEL!!
KALM AAN MAAR... NOG EEN PAAR FOTOOTJES EN IK STA TOT JE BESCHIKKING... BIJ WIJZE VAN SPREKEN ALTIJD, HÈ?

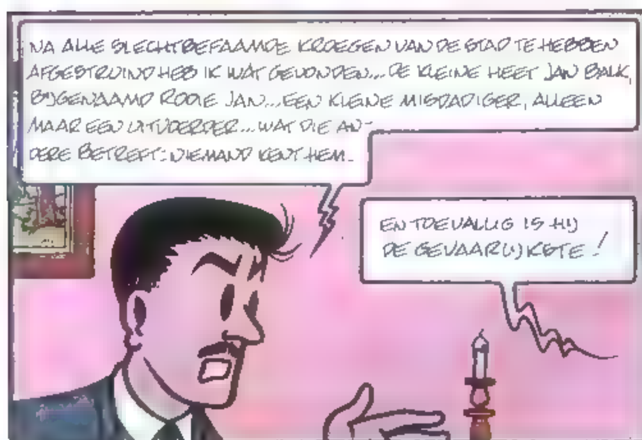

HUBERT VERTROK ELKE DAG MET ONBEKENDE BESTEMMING.
ZO IS HIJ, DOL OP GEHEIMZINNIGDOENERIJ...
...EN VERMOMMINGEN!
12

SLA OM



Lowie De Wit


TWEE WEKEN LATER...
GOED. TIJD OM TE RESUMEREN. WE GOOIEN ALLES WAT WE HEBBEN OP TAFEL... EERST DE TWEE BOEVEN...
VERTEL ME NU NIET DAT DAT WELDOENERS DER MENSHEID BLIJKEN.
NOU JA, DOOR MENSEN TE DODEN BESTRIJDEN ZE DE OVERBEVOLKING...


NA ALLE SLECHTBEFAAMDE KROEGEN VAN DE STAD TE HEBBEN AFGESTRUIND HEB IK WAT GEVONDEN... DE KLEINE HEET JAN BALK, BIJGENAAMD ROOIE JAN... EEN KLEINE MISDADIGER, ALLEEN MAAR EEN UITVOERDER... WAT DIE ANDERE BETREFT: NIEMAND KENT HEM.
EN TOEVALLIG IS HIJ DE GEVAARLIJKSTE!

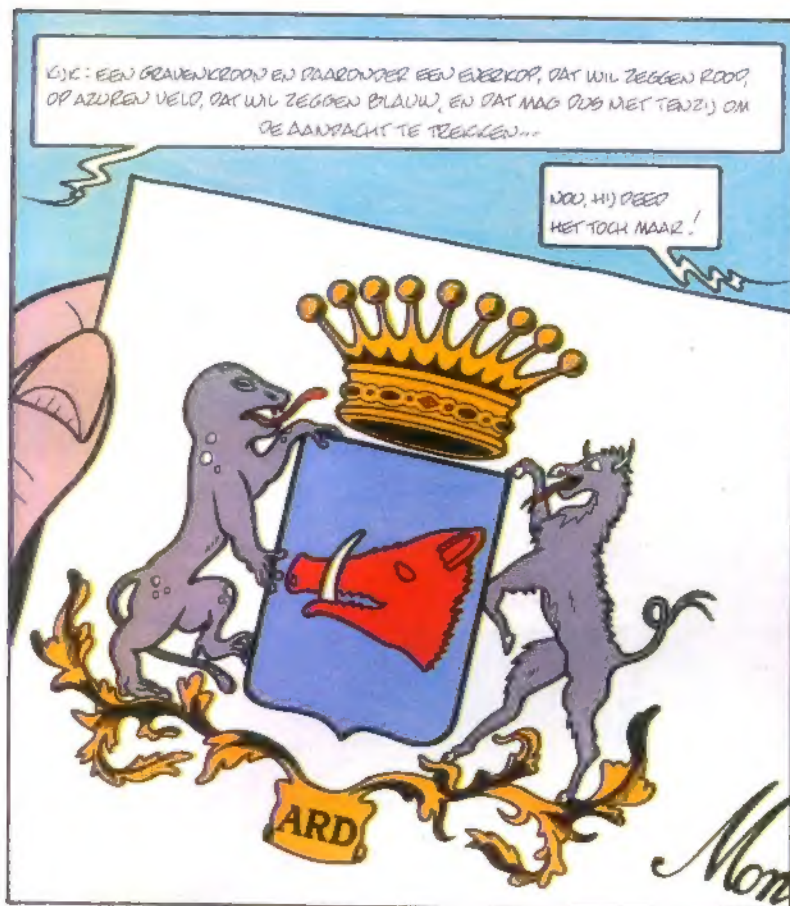

EN HOE VER ZIJN JULLIE?
WE HEBBEN EEN PAAR DINGEN. EEN EERSTE: TOEN HIJ STIERF HAD KRAAIJENHOF GEEN CENT MEER. ALLEEN MAAR SCHULDEN... MAAR DAT IS MISSCHIEN EEN LIST OM EVENTUELE NIEUWSGIERIGEN OP AFSTAND TE HOUDEN...


HM... EN VERDER?
EÉN DING IS DUIDELIJK: TIJDENS DE OORLOG IS HIJ OPEENS RIJK GEWORDEN...
JA, EN BOVENDIEN WAAR - TOEN HIJ RUST HIELD IN MALMEDY, EN DAT WIL ZEGGEN NIET VER VAN HIER...
SCHIJNLIJK


...EN TOEN HIJ TERUGKWAM BEGON HET LIEVE LEVENTJE... PARIJS, DE VROUWTJES, EEN HERENHUIS, ENZ... HIJ KOCHT ZELFS EEN ADELLIJKE TITEL: GRAAF EDUARD VAN KRAAIJENHOF...
EN DIT IS ZIJN WAPEN...


HM... TYPISCH IETS VOOR PARVENU'S... MAAR WACHT EENS, DIT IS EEN ONGEOORLOOFD WAPEN...
HOEZO?


HET IS STRIJDIG MET DE REGELS VAN DE HERALDIEK, DIE ZEGGEN DAT JE NOOIT KLEUR OP KLEUR OF METAAL OP METAAL MAG GEBRUIKEN... ALS IEMAND INBREUK MAAKT OP DIE REGEL IS DAT MEESTAL OM DE AANDACHT TE TREKKEN... KIJK MAAR...
WAAR HEEFT-IE HET NOU OVER?


KIJK: EEN GRAVENKROON EN DAARONDER EEN EVERKOP, DAT WIL ZEGGEN ROOD, OP AZUREN VELD, DAT WIL ZEGGEN BLAUW, EN DAT MAG DUS NIET TENZIJ OM DE AANDACHT TE TREKKEN...
NOU, HIJ DEED HET TOCH MAAR!
ARD


...EN DE SCHILDHOUDERS, DIE GRIJZE MONSTERS, DIE NIET HERALDISCH ZIJN...EN DAARONDER DAN DIE WAPENSPREUK "ARD"...VREEMD...VREEMD...TENZIJ...
TENZIJ WAT?


MAAR NATUURLIJK! DAT IS HET SPOOR...MET DE AANWIJZINGEN...
LEG JE HET NOG UIT OF ZAL IK ONWETEND STERVEN?


"ARD" IS "ARDENNEN" NATUURLIJK...DAT WORDT VERSTERKT DOOR DE EVER, DIE DAAR VEEL VOORKOMT...WAT DIE "GRIJZE MONSTERS" BETREFT, DAT MOET SLAAN OP GRIMONSTER, EEN STADJE IN DE ARDENNEN...
ALLE DONDERS!
NEE, ALLE MONSTERS!


GRIMONSTER! VLAKBIJ MALMÉDY, WAAR KRAAIJENHOF TIJDENS DE OORLOG WAS!


CLIO, SCHENK NOG EENS IN!
NOG EEN? EEN BEWIJS VAN INTENSIEVE GEESTELIJKE ARBEID, NIET?


JONGEMAN, JONGEDAME, MORGEN VERTREKKEN WE NAAR GRIMONSTER!
O JA? EN WAT GAAN WE DAAR DOEN?


DE SCHAT VAN DE EVER DER ARDENNEN ZOEKEN, DIE DE BASIS VORMDE VAN HET FORTUIN VAN EDUARD KRAAIJENHOF!!
??

SLA OM



Lowie De Wit

















ERWIN DREZE en MICHEL DE BOM 86

DE KIJKBUISKINDEREN

Van zeepkisten en draken van shows — 1

De tijd van de knisperende grootmoeder die bij het knetterende haardvuur een reuze-sprookjesboek openslaat en rode koontjes tevoorschijn tovert is voorbij. Het enige dat nu nog knispert en knettert is de statische elektriciteit die beeldbuizen wel eens veroorzaken. Maar er bestaan nog altijd prinsen, prinsessen, mooie koetsen en stoute booswichten, al heten ze nu Bobby, Pamela, J. R. of Alexis. De sprookjesfiguren beleven nu hun fantasie in een soap-opera. Iedereen bevestigt dat het spul goed waardeloos is, dat de vrouwen doetjes en de mannen macho's zijn, dat het allemaal opgeblazen vertoon is, maar getrouw volgen we met zijn allen uren- en jarenlang steeds dezelfde avonturen, al wisselen de partners soms. Het grote succes van zo'n soap-opera is gebaseerd op het over de haag-kijken-principe. Eens zien of het gras wel groener is aan de andere kant van de heuvel en tot je genoegen merken dat daar de vaalhopen van Babylon liggen opgestapeld. Hoe vuiler de was, hoe groter het kijkplezier, want zo'n scheefgetrokken relaties als bij de Colby's hebben wij toch niet in huis. Amerikanen zijn ook handig in het kamoefleren van echte sociale wanhoudingen en menselijke tragiek. Mensen sterven er niet, maar verdwijnen even uit het feuilleton om op mirakuleuze wijze te herrijzen, al heeft de make-up dame dikwijls iets te ijverig met de poeder gestrooid. Pamela huilt niet uit ergens op een zolderkamertje waarbij muurschilfertjes in haar mok koffie vallen, maar aan een luxe swimming-pool met een Blue Lagoon balancerend in de hand. Het geeft verdriet en pijn iets gesofistikeerd, iets kunstmatig en iets irreëel.

Bovendien heeft niemand er een boodschap aan en daarin verschilt de moderne soap-opera van het sprookje. In een sprookje zit wel degelijk een betekenis, al lopen de interpretaties ervan dikwijls ver uiteen. Bij het lezen of het beluisteren van een sprookje merk je dadelijk dat er wat aan de hand is, dat er wat moet opgelost worden. Bij het zien van de eindgeneriek van Dallas of Dynasty blijf je op je honger zitten, want voor elke opgeloste pointe in het verhaal volgen 10 vragen. Het opwekken van steeds onbevredigende verlangens, dat is een strategie die ook in de reklamewereld gebruikt wordt. Alleen heb je daar als consument nog beslissingsrecht over. Door een soap-opera wordt je meegesleurd in een bodemloos vat. Je ontkomt er niet aan. Of misschien... als we nu die aan/uit-knop eens uitprobeerden.

DIRK T. MATTEE





ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel

Directeur: Guy LEBLANC

Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE

Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.

Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	840 BF	2.040 BF

KUIFJE-NEDERLAND

Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN

P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412

Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
6 maanden: 65 fl.

Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE

Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES

Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

NIKY EN DUPA

vervoeren jullie in hun extra lang verhaal

«OLIE ON THE ROCKS»

+

«DE LAATSTE GLADIATOREN-STRIJD»

een waar verhaal getekend Philippe Delaby en Yves Duval

+

«Het Rollenspel» door Renée Rahir

+

Super Kalenderposter de maand augustus «Roze Bottel»





DOMMEL

DUPA

"WAT EEN ZOOTJE" M'N NIEUWSTE ALBUM, VERKRIJGBAAR BIJ JE BOEKHANDELAAR!

















